

İnternet sitemiz yenilendi

Gazetemiz, sürekli kendini yenileyen ve geliştiren çalışmalarıyla siz okurlarımızın karşısına çıkmaya devam ediyor. Yeni yıla, bünyesine yeni yazarlar ekleyerek giren Gazete Kadıköy, internet sitesini de yeniledi. Artık çok daha sade, okunur, takibi kolay bir web sitesiyle karşınızdayız. Bizi gazetekadikoy.com.tr internet sitemizden de takip etmeyi unutmayın!



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 872

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 OCAK 2017

Yarıyıl Tatili

Kadıköy'de Güzel!

Kadıköy Belediyesi, Yarıyıl Şenliği ile çocukları Kadıköy'e davet ediyor. Şenlik kapsamında eğitimler ücretsiz, kültür merkezlerinde sahnelenecek çocuk oyunları ise indirimli olacak. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Çocuk Kitapları Günleri ve Karikatür Evi'ndeki Yarıyıl Karikatür Günleri ise keyifli bir yarıyıl tatili yaşatacak. Özgürlük Parkı'nda açılan buz pisti de çocuklara paten zevkini tattırarak ● Sayfa 5, 8 ve 9'da



Gördüklerimiz
göremediklerimiz (34)



MARIO LEVİ 10'da

Ne zaman gitti tren?



BETÜL MEMİŞ 7'de

'Kışlık' vakti spor



BAĞIŞ ERTEN 13'te



Eğitimde çağdaş
yaklaşımlar - 4

YAZI
DİZİSİ

» "Benim Ütopyamda Eğitim Sistemi" adlı kompozisyonu ile dünya ikincisi olan Kadıköylü Ece Sevenay'ın "ütopyası", Eğitimde Çağdaş Yaklaşımlar yazı dizimizin bu bölümünde ● Sayfa 4'te



"90'lar, Akmar ve hasırlar demek"

Pek çok Kadıköylüye olduğu gibi yazar Onur Gökşen'e de 90'ların Kadıköy'ü, Akmar ve hasırları çağrıştırıyor: "Aklımda 90'ların ilk yarısındaki Akmar kalmış, çünkü o zamanlar metalciydim. İkinci yarısında ise bu sefer solculuğundan dolayı sahildeki Hasır geliyor aklıma." ● Sayfa 15'te

Kaçak inşaatın iskânı iptal edildi

Kadıköy Belediyesi'ne ait kamu alanlarına haciz gönderen Taşyapı'nın iskânı mahkeme tarafından iptal edildi. Başkan Nuhoglu, "Biz hukuka inanıyoruz. Tazminat davası kararına itirazımız da kabul edilecektir." dedi. Göztepe Özgürlük Parkı'nda bulunan Kadıköylüler de haciz işlemini protesto etti ● Sayfa 10'da



Temizlik bitti,
çöküntü başladı

» Kurbağalıdere'nin Yoğurtçu Parkı kısmında derin çatlaklar meydana geldi. Kadıköy Belediyesi ekipleri çöküntünün olduğu kısmı bariyerler ile kapattı ● Sayfa 3'te

Basın öne eğilmesin...

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Sendikası Uğur Mumcu'nun ölüm yıldönümünde basın özgürlüğüne dikkat çekmek için "Basın Öne Eğilmesin" etkinliği düzenliyor ● Sayfa 6'da



Süper Amatör Lig'e bir adım

Fikirtepe Dumlupınar için Süper Amatör Lige bir adım kaldı. Fikirtepe, Aydınspor ile oynayacağı maçı kazanırsa seneye Süper Amatör Lig'de Kadıköy'ü temsil edecek ● Sayfa 13'te





Hava soğuk ama

FIYATLAR cep yakıyor!

Hem soğuk havalar hem de gizli ekonomik kriz, çarşıda fiyatlar yükseltti. Sebze- meyve fiyatları cep yakarken hamsi iki haftada yüzde 100 zamlandı

Kar yağdı, tarlayı bahçeyi soğuklar etkileince, sebzeden meyveye, balığa kadar pek çok üründe fiyatlar tabiri caizse tavan yaptı. Son yılların en etkili kişisi yaşadığı belirtilen İstanbul'da yoğun kar dolayısıyla pek çok yerde semt pazarları kurulamadı. Soğuk hava meyveden sebze, kestane-den balığa pek çok kalemede fiyatları etkiledi. Örneğin hamsinin fiyatı iki haftada 10 TL artarak 20 TL'yi görünce, yoğun kar yağışı öncesi 2 TL'den satılan dolmalık biber marketlerde 7 TL'den, domates 8 TL'den satışa sunuldu.

Kadıköy Tarihi Çarşı manav esnafı fiyatlarıdaki yükselmeyi yoğun kar yağışı nedeniyle pek çok yerde pazarların kurulamaması, seraların soğuk ve kardan zarar görmesi ayrıca kar ve buzlanma nedeniyle ulaşımda yaşanan aksamalara bağladı. Çarşı pazardaki yüksek fiyatlar

en çok da net 1404 TL asgari ücretle geçen vatandaşları etkiledi.

HAMSI FİYATLARI DA UÇTU

1 Eylülde başlayan balık sezonu tüm hızıyla devam ederken, balık tezgahları çeşit çeşit balıklarla şenlenmeye devam ediyor. Sezon palamut bolluğuyla açılırken onu çinekop takip etmişti. Şu günlerde de hamsinin en lezzetli günleri yaşanıyor. Kadıköy Tarihi Çarşı'daki balık tezgahlarında kasa kasa hamsiler başköşedeki yerini aldı bile. Yalnız son günlerde hamsi fiyatlarında önemli artışlar gözlemlendi. Balık denilince akla gelen ve kendine has tadıyla bilinen hamsi fiyatları adeta uçtu. Tezgahlarda yerini almaya başladığı günlerde 10 TL'den satışa sunulan hamsi yaklaşık iki haftada fiyatını katladı ve 20 TL'den satılmaya başladı.



Daha iki hafta önce kilosu 10 TL olan hamsinin fiyatı geçen hafta 15 TL'ye bu hafta ise 20 TL'ye yükseldi

Kadıköy Tarihi Çarşı'da meyve, sebze ve balıkta fiyatlar aşağı yukarı şöyle:

Mandalina: 7 TL
Elma: 6 TL
Portakal: 5 TL
Nar: 6 TL
Armut: 7 TL
Ayva: 7 TL
Muz: 7 TL
Muşmula: 10 TL
Siyah Üzüm: 10 TL
Çilek: 15 TL
Anjelika Erik: 8 TL
Trabzon Hurması: 10 TL
Salatalık (Badem): 8 TL
Roka 2 TL
Kestane: 25 TL
Domates: 7-9 TL
Patates: 5 TL
Çalı Fasulye: 16 TL
Acı biber 15 TL
Hamsi: 15-20 TL
Mezgit: 15 TL
Çinekop: 25 TL
Somon: 20 TL

Ekonominin "OHALİ" konuşuldu



Kozyatağı Dayanışması, Melda Onur ve Sezai Temelli'nin katılımıyla OHAL'de Ekonomi' adlı bir panel düzenledi

• Alper Kaan YURDAKUL

Kozyatağı Dayanışması, eski CHP milletvekili ve Sosyal Haklar Derneği Başkanı Melda Onur ve eski HDP milletvekili son KHK'larla ihraç edilen akademisyen Sezai Temelli'nin katılımıyla 14 Ocak Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezinde "OHAL'de Ekonomi" adlı bir panel düzenledi. Kozyatağı Dayanışması'ndan Ayşegül Tozeren'in moderatörlük yaptığı panelde, 15 Temmuz'dan sonra ilan edilen olağanüstü halden sonra Türkiye ekonomisinin durumu ve doların önlenemeyen yükselişi konuşuldu.

100 TL'NİN 55'İ DİŞ BORÇ

Moderatör Ayşegül Tozeren, panele, Demokrasi İçin Birlik Hareketi'nin yayınladığı istatistikî verileri paylaşarak başladı. Verilere göre, OHAL sürecinde 450 bin kişi işsiz kalırken, toplam işsiz sayısı 6 buçuk milyon oldu. Üniversite mezunu üç kişiden biri işsiz. Cebimizdeki 100 TL'nin 55 TL'si ise dış borç. OHAL'in ilan edildiği günden bugüne, bir depo benzinin fiyatı 52 TL artarken, Türk Lirası, Amerikan doları karşısında yüzde 33 değer kaybetti.

"ANNEM TERÖRİST Mİ?"

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, muhtarlar yaptığı konuşmada geçen "Elinde silah olan teröristle; elinde doları, avrosu olan terörist arasında fark yoktur" sözlerini hatırlatan Tozeren, "Benim annem ve öğretmen arkadaşları birlikte sekiz kişi dolar günü yapıyorlar. Annem terör örgütü üyesi mi? Annem terörist mi? Annemle arama mesele koymalı mıyım?" diye sordu. Toze-

ren'in sorusuna cevap olarak Melda Onur şunları söyledi: "Suça sürüklenmiş çocuk' olmak istemiyorsan mesafe koymada fayda var. Ülkede terörizm torbacı giderek genişliyor. Bunun ölçüsü kaçınılmaz. Başkanlık sistemine geçilirse ekonominin geldiği durum bu. İnsanların üç kuruş dolarına göz dikmekle bu problem aşılmaz. Başkanlık sistemine geçilirse ihraçta 500 milyar dolara çıkarız diyen bir aklın tutup da doları terörist ilan etmesi son derece ilişkiziz ve alakasızdır"

"DOLARIN YÜKSELECEK"

Sezai Temelli ise şunları söyledi: "Finans politikte dövizdeki hareketliliğin yegane sebebi, Türkiye'deki siyasetin içine düşmüş olduğu kulvarda, bugün yaşamış olduğumuz politik ve toplumsal sorunlarda gizli. İktisatla siyaset arasındaki bağ çok güçlüdür. Döviz piyasalarının durumu ne olacak diye soracak olursanız, daha da yükseleceğini söyleyebilirim. Çünkü gelen fiyat bir seviyeyi gördükten sonra ona aşağı çekmek için yapay müdahalelerde bulunuyorsanız onun yaratmış olduğu maliyetler o seviyenin üstüne sıçramalar getirir.

"KOOPERATİFLER ÖNEMLİ"

Panelde dinleyiciler de sorularını katılımcılara sordu. Bir dinleyicinin "Ekonomik sistem içerisinde, kapitalizme teslim olmadan kendimize nasıl alternatifler yaratabiliriz?" sorusuna Temelli, "Ekonominin demokratikleşme çabasını göstermeliyiz. Bütçe hakkımızı sahip çıkmalıyız. İnsanların bu konuda bilinçlenme çalışmaları, ekonomiye müdahil olma çalışmaları yaratılmalı. Bunun yolu, yeni kooperatifçilik arayışlarıdır. Mahallenizde sokağınızda yapabileceğiniz iktisadi alandaki çalışmalarla, oralarla özgürlük sağlamaktır. Dayanışma ekonomilerini kurmak. Belki kapitalizmi bugünden yarıya döndürmeyebilir ama bizim özgürleşmemiz konusunda da, sistemle mücadele etmemiz konusunda da bize önemli olanaklar oluşturabilir" diyerek cevap verdi. Temelli'nin cevabından sonra söz alan bir dinleyici dayanışma ekonomilerine örnek olarak Kadıköy Tüketim Kooperatifi'ni verdi.



Gıda Krizi ve Gıda Egemenliği Atölyesi

Kadıköy Kooperatifi, 22 Ocak Pazar günü Yeldeğirmeni Sanat'ta "Gıda Krizi ve Gıda Egemenliği" atölyesi düzenliyor. Kooperatif'ten yapılan çağrı şöyle: "Mutfak alışverişi en çok dikkat ettiğimiz, zaman ve para harcadığımız şey haline geldi. Bir gıda ürününü elimize alıyorduk, detaylıca inceliyorduk; hatta ürünün nereden geldiğini, kim tarafından üretildiğini sorarken buluyoruz kendimizi. Fena bir başlangıç değil. Gıda krizindeyiz!

Yaşadığımız bu gıda krizinin karşısında durabilmek ve gıda egemenliğini sağlayabilmemiz için neyin, nasıl, kim tarafından, ne kadar, nerede, hangi koşullarda üretildiğine, gıda zincirinin esas aktörleri; yani gıdayı üreten den adresine ulaştırana, raflara dizilen sofrasından tüketene, gıdanın üreticileri ve kullanıcıları karar vermeli. Bu, gıda krizine gerçek bir çözüm üretmenin, gıda egemenliğini tesis etmenin bir adımı olabilir.

Sorarak ilerlemek, atılacak adımları beraber tartışmak için başta Yeldeğirmeni Mahallesi'ndeki komşularımız olmak üzere herkesi "Gıda Krizi ve Gıda Egemenliği" başlıklı atölyemize davet ediyoruz." Atölyenin başlama saati 15.00.

BAY VE BAYANLAR İÇİN PROFESYONEL EL VE AYAK BAKIMI

PodyArt
Yaz bitti, sonbahar geldi. Ayaklarınızın kışlık bakımına şimdi başlayın!



Medikal El ve Ayak Bakımı

0 216 492 0722
0 850 304 7647
Bağdat Caddesi No : 84/3
KızıToprak Kadıköy - İstanbul
Florence Nightingale hastanesi karşısı
Medikal El ve Ayak bakımı
Batık Tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El ve Ayak bakımı
Çatlak Topuk ve Nasır bakımı
Kalınlaşmış Tırnak bakımı
Mantarlı Tırnak tedavisi
FreeWiFi vardır.
Önce randevu alınız.
%100 Memnuniyet Garantili hizmet

KENTSEL DÖNÜŞÜME GİREN BİNALAR İÇİN

Müteahhit ile yapacağınız anlaşmada çıkartılarınızın korunmasını,

Yapınızın anlaşma şartlarına uygun olarak inşa edilmesini,

Paylaşım oranlarından hakkınıza düşen kısmın doğrulunun kontrolünü,

Kullanılacak malzemelerin kalitesinin sözleşmeye uygunluğunun kontrolünü,

Mimar ve Mühendislerimiz ile sağlıyor ve hatalar ortaya çıkmadan önleyerek size bilgi veriyoruz.

Dairenizin küçülmesini istemiyorsanız

KENTSEL DÖNÜŞÜM KREDİSİ ile cebinizden para çıkmadan binanızı yenileyebilirsiniz.

SİSTEM TASARIM MÜHENDİSLİK
0532 2123679 - 0541 6188373

Kadıköy'de bir tiyatro sahneniz var...
KARMA DRAMA

TİYATRO OYUNLARI
KONSERLER
ÇOCUK OYUNLARI
ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE
TİYATRO DERSLERİ
FİLM GÖSTERİMLERİ
KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ
karmadrama_tiyatro karmadramatiyatrosahne
www.karmadrama.com
BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72
Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözü - KADIKÖY



Soma için adalet!

Sosyal Haklar Derneği, Soma faciasının 32. ayında Bahariye Caddesi'nde basın açıklaması gerçekleştirdi

● Alper Kaan YURDAKUL

Sosyal Haklar Derneği, 3 Mayıs 2014'te Manisa'nın Soma ilçesindeki meydana gelen maden faciasının 32. ayında eylem yaptı. "Son olsun. Katliamlar ülkesinde yaşamak istemiyoruz!" sloganıyla 13 Aralık Cuma günü Bahariye Caddesi girişinde bir araya gelen grup, 23 Ocak'ta görülecek dava için Manisa'ya çağrı yaptı. Eyleme CHP, HDP, Birleşik Haziran Hareketi, Demokrasi İçin Birlik Hareketi ve Validebağ Savunması üyeleri destek verdi.



yız. Sosyal Haklar Derneği olarak 33 aydır Soma Şehit Madenci Aileleri'yle birlikte 301 işçi kardeşimizin katillerinin adalet önünde hesap vermeleri için mücadele ediyoruz."

23'ÜNDE MANİSA'YA

Geçtiğimiz ay Soma'da İmbat Madeni'nde iki çocuk babası maden işçisi İsmail Karakaya'nın iş kazası sonrası hayatını kaybetmesine değinen Taşçı, "Biz de haftalardır bunlar yaşanmasın diye burada ve Soma'da sokaktayız. Gündemimiz bu. Tıpkı bizim gibi Ankara'nın da gündemi değişmedi. Bu koşullarda ve bir kez daha uzatılan OHAL şartlarında adalet her derde deva olarak nitelendirildiği Başkanlık Sistemini referandumla taşımaya çalışmaktalar" dedi. Açıklamada, Soma'da yürütülen hukuk mücadelesinin artık sonuna yaklaşıldığı, 23 Ocak'ta davanın en kritik duruşmasının görüleceği belirtirken, Manisa'nın Akhisar ilçesinde görülecek olan duruşmaya katılım çağrısı yapıldı. Grup daha sonra "Soma'yı unutmama" sloganları eşliğinde dağıldı.

"İNSANCA YAŞAM İÇİN..."

Grup adına basın açıklamasını Avukat Akçay Taşçı okudu. Açıklamada her ayın 13'ünde yapılan Soma eylemlerinin yapılaş amacı şöyle açıklandı: "Her ayın 13'ünde olduğu gibi, bu yılın ilk ayında da buradayız, sokaktayız. Soma'da mücadele veren madenci ailelerine, İstanbul'dan ses, güç ve destek vermek için buradayız. Yurttaşlarımız çalışırken göz göre göre ölmesinler, iş cinayetleri son bulsun diye buradayız. İnsanca, güvenceli ve güvenli yaşamı savunmak için buradayız. Her gün emekçilerin çalışırken katledildiği, kadınların şiddet gördüğü, çocukların sağlıksız koşullarda kaldıkları kaçak göçek yurtlarda çıkan yangınlarda öldüğü, nefret ve şiddet sarmalında herkesin canının yandığı bir ülkede bombalı sabahlara uyanmak istemediğimiz için burada-

Kurbağalıdere'de çöküntü başladı

Kurbağalıdere'nin iki yakasında derin çatlaklar oluşmaya başladı. Zemin etüt çalışmalarının devam ettiği derenin çöken kısımlarına güçlendirme çalışması yapılması planlanıyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Yıllardır süren ıslah çalışmaları nedeniyle Kadıköy ve Kadıköylülerin en büyük sorunlarından biri haline gelen Kurbağalıdere'de ıslah projesi tamamlanmak üzere. Ancak Kurbağalıdere'de bu defa farklı bir sorun söz konusu. Derenin Yoğurtçu Parkı kısmında 18 santimetrelilik eğim oluştu. O eğim çöküntü ve derin çatlaklara yol açtı. Ufak çaplı başlayan çatlaklar park ile dere arasında bulunan yürüyüş yolu boyunca artmaya başladı. Derenin iki yakasında başlayan çöküntüler ilk olarak geçtiğimiz yılın aralık ayı başında fark edildi ve Kadıköy Belediyesi ekipleri çöküntünün olduğu kısmı bariyerler ile kapattı. Peki, Kurbağalıdere'de yaşanan bu çöküntünün ve zemin kaymasının sebebi ne?

"18 CM EĞİTİM SAPTANDI"

Konuyla ilgili açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Şengün, Kurbağalıdere'de yürütülen ıslah çalışmaları sırasında derenin zemininden 60

bin metre küp balık çıkarıldığını bu nedenle 3 metre derinliği olan dere tabanının 4 metre daha derinlik kazanarak 7 metreye ulaştığını söyledi. Derenin iki yakasında bulunan kazıkların seviyesinin ise sabit kaldığını ifade eden Şengün, "Kazıkların kara tarafında ise değerler aynı kaldı. Her yağış ile beraber suyun debisi yükseliyor. Yükselen su anafor etkisi yaratarak kazıkların arasındaki toprağın kaymasına neden oluyor. Şu ana kadar kazıklarda 18 cm eğim baş gösterdi" diye konuştu.

ZEMİN ÇALIŞMASI YAPILIYOR

Kadıköy Belediyesi olarak çalışmaları yakından takip ettiklerini belirten Şengün, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi çöküntülerin meydana geldiği alanda zemin çalışmalarını sürdürüyor. Zemin etüt çalışmaları tamamlanmış durumda alana nasıl bir müdahalede bulunacağı projelendirilecek. Mevcut kazıkların yerine başka kazıklar yerleştirilerek önlem alınmış olacak" bilgisini paylaştı.

Dere kenarında oluşan çatlaklar yayaların güvenliği için de tehlike arz ediyor. Yürüyüş yolunu kullanan vatandaşların dikkatli olması gerekiyor.

DOLGU ALANLAR MECLİS GÜNDEMİNDE

İBB ve Kadıköy Belediyesi'nin CHP'li Meclis Üyesi Namık Kemal Ceylan, Bostancı sahiline dolgu alan yapılışının gündemde olduğunu belirterek, konuyla ilgili İBB Meclisi'ne soru önergesi verdi. 2014 yılında Emirgan sahil projesi ile boğazın 8 metre daraltıldığını ifade eden Ceylan, "Üsküdar Meydan projesi ile

denize dolgu yapılmak isteniyor. Maltepe sahili neredeyse Adalar ile birleşti. Bostancı sahili ile ilgili dolgu projesinin gündeme gelmesi beklenmekte. Karadaki canlı varlıkların yaşam alanları yok edildi, nefessiz kaldı. Şimdi deniz altında yaşayan canlı varlıkların yaşam alanları nefessiz bırakılıyor" dedi.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN AÇIKLAMA

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü de konuyla ilgili bir rapor hazırladı. Raporda şu ifadeler yer verdi: "Kurbağalıdere ağzında (denize döküldüğü noktada) bulunan yürüme yollarının pek çok noktasında yerel ve genel kırılmalar, dereye doğru ayrılmalar ve çöküntüler tespit edilmiş, bunun üzerine Belediyemiz ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından oluşturulan heyetler tarafından yerinde inceleme yapılmıştır. Yapılan incelemenin ardından kıyıyı oluşturan kazıklı duvarların statik açıdan kararsız duruma geçtiği ve zemin yüklerine karşı güvenliğinin kontrol edilmesi gerektiği hususunda görüş birliğine varılmış, bölgede güvenlik önlemleri alınarak riskli alanlar kamu kullanımına kapatılmıştır. Kurbağalıdere ağzındaki kazıklı duvar sistemini dengede tutan kuvvetlerden biri olan dere tabanı toprak itkisi, taban seviyesinin temizlenme çalışmaları nedeniyle yaklaşık 4 metre alçalması sonucunda hem azalmış hem de uygulama noktası değişmiştir. Bu durum kuvvetler dengesinde yerel ve genel bozulmalara yol açmış, meydana gelen yer değiştirmeler sonucunda yeni bir denge sistemi kurulmuştur. Bu denge sisteminin kararlı olup olmadığı, ilave hareketlere gebe olup olmadığı sayısal ölçümler ile takip edilmektedir."



GÜNÜBİRLİK TURLAR

22 OCAK PZR. GALATA - KARAKÖY - TOPHANE (Yemekli)

22 OCAK PZR. KEMERBURGAZ ORMAN & SU KEMERLERİ & TAŞ DÜNYASI GEZİSİ (Yemekli)

KONAKLAMALI TURLAR

21-22 OCAK CMT - PZR MUDURNU - GÖYNÜK - TARAKLI EVLERİ - SÜNNET GÖLÜ (1Gece 2 Gün)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI

sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com



Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz? Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde; huzurlu bir ortamda oturup sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz.



Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24 / 2 Kalamış

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.

08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ
ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



HEMEN
ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)



ECE'NİN ÜTOPYASI

Yazı dizimizin bu bölümünde, UNESCO'nun düzenlediği kompozisyon yarışmasında "Benim Ütopyamda Eğitim Sistemi" adlı kompozisyonu ile dünya ikincisi olan Kadıköylü Ece Sevenay'ın "ütopyasını" inceledik



Haziran 2016 tarihinde UNESCO tarafından düzenlenen, "Daha İyi Bir Gelecek İçin Eğitim" konulu kompozisyon yarışmasına, dünyanın her yerinden 25 yaşını aşmamış öğrenciler, daha iyi bir gelecek için tasarladıkları eğitim sistemi hakkında görüşlerinin yer aldığı kompozisyonlarla katıldı. 153 ülkeden 12 bin 937 öğrencinin katıldığı yarışmanın sonucunda Kadıköy'de yaşayan, Erenköy Çevre Koleji 11.sınıf öğrencisi Ece Sevenay, "Benim Ütopyamda Eğitim Sistemi" adlı kompozisyonuyla büyük bir başarı göstererek dünya ikinciliğine layık görüldü. Sevenay, "50.000 Japon Yeni" almaya hak kazanırken biz de Eğitimde Çağdaş Yaklaşımlar yazı dizisinin bu bölümünde Kadıköylü Ece'nin "ütopyasına" bir yolculuk yaptık.

"DEĞİŞİMİN KİLİT TAŞI EĞİTİM"

Sevenay, yazdığı kompozisyonda dünyayı "acıdan, fakirlikten, açlıktan, ırkçılıktan ve cehaletten beslenen ve genişleyen doyumsuz ve canı bir bataklık" olarak niteliyor. "Çoğumuz için ütopya, gerçek masumiyetin son kaynaklarını da öldürmemek için hala küçük çocuklara anlatılan bir peri masalı. İnsanların ten renklerine, dillerine, dinlerine ve paralarına göre kategorize edildiği dünyada, hala bir gün insanlığın değişeceğini umut ediyoruz" cümleleriyle bu "bataklıktan" umudunu kesmediğini belirten Sevenay, bu değişimin kilit taşının yalnızca eğitim olduğunu "Eğitim devam etmekte olan yangını söndürecek su olmalı. Bizim zihinlerimizi ve kalplerimizi aydınlatmalı" cümlesiyle açıklıyor.

"RENKLERİ SEÇEN BEN OLMALIYIM"

Kompozisyonunda, herkesin içinde, derinlerde büyüleyici yeteneklerle bezenmiş olduğunu belirten Sevenay, eğitimcilerle "İlk ola-



rak bizi, hepimizin yapamayacağı şeylere göre ayırmaktan vazgeçin. Bizi anlamaya başlayın ve daha derine bakın. Çünkü derinlerde bir yerlerde hepimiz büyüleyici yeteneklerle kutsanmışız. Einstein'ın da dediği gibi, 'Herkes dâhidir. Ancak bir balığı ağaca tırmanma yeteneğine göre yargıyorsanız, tüm hayatını aptal olduğuna inanarak geçirir.'" diyor.

Ece'nin "ütopyasında" ezberci ve geleneksel eğitim anlayışına yer yok. Sevenay, bu durumu kompozisyonunda şu cümlelerle açıklıyor: "Bize geleneksel formülleri, fikirleri ve sistemleri öğretmekten vazgeçin. Bize onların nereden geldiklerini öğretin. Problemlerin köklerini öğretin. İhtiyacımız olan şey; sorgulamak.

Yine Einstein'ın dediği gibi: 'Eğitim gerçekleri öğrenme değil, beynin düşünmesi için egzersiz yapmasıdır.' Dolayısıyla, neden bahçede kocaman bir taş olduğunu sorgularken önüme bariyerler koymayın. En harika fikirler en basit sorulardan ve düşüncelerden ortaya çıkar. Öğrenmek istediğim şey kitaplarımızda olmayabilir, ancak bunu bir bahane olarak kullanıp da istediğim şeyi bana öğretmezlik yapmayın. Bir birey olarak, dünyaya faydalı olmak istiyorum. Şarkının da dediği gibi duvarda başka bir tuğla olmak istiyorum. Kendi karakterimi ve dünyamı boş kanvasa ben boyamalıyım. Renkleri seçen ben olmalıyım. Fakat öğretmenlerim bana nasıl çizildiğini öğretmeler olmalı."

"HİÇBİR ŞEY İMKANSIZ DEĞİLDİR"

Ece, kompozisyonunda ailelerin çocuklara vermesi gereken eğitimden de söz etti: "Bana, renklerin gökkuşağının harmonisini oluşturabilmek ve danslarını yapabilmek için sadece birleşmeleri gerektiğini söyleyin. Bana yeni bir dil öğrenmeye kabiliyetimin olmadığını söylemeden önce şu gerçeğin farkına varın, bütün bebekler doğduklarında aynı dili konuşurlar. Hiçbir şey imkânsız değildir. Bana dinleri öğretin. Bana onların bizi parçalayan değil birleştiren için var olan şeyler olduğunu öğretin. Ve sonrasında, bırakın neye inandığımı ben seçeyim."

Sevenay, yazdığı kompozisyonda, çocukların eğitimine başlamadan önce ailelerin de kendini eğitmesi gerektiğini vurguladı. Yetişkinlerin içindeki öfkeli canavarı dizginlemesi ve kendini yok etme hastalığından kurtulması gerektiğini yazıya döken Sevenay, "Medeniyet maskesinin ardına saklanıp, birbirinizi tehdit etmek için silah ve teknoloji üretmeyi durdurun. Unutmayın ki öğrenciler birer heykeltıraşlar, öğretmenlerse şekli veren heykeltıraşlar. Biz, sizden gördüğümüzü öğreniyoruz." diyor.

YARIŞMAYA KATILDIĞINI UNUTMUŞ

Kazandığı büyük başarının ardından gazetemize konuşan Ece Sevenay, İngilizce öğretmeninin yönlendirmesiyle katıldığı yarışmadan, böyle bir başarı beklemiyormuş. Öyle ki Sevenay, yarışmaya katıldığını bile unutmuş. İngilizce öğretmeninin 2. olduğunu belirten belgeyi gösterdiğinde yarışmaya katıldığını hatırlayan Sevenay, "Dünya olarak zor zamanlardan geçiyoruz. Ben, yaşadığımız çoğu problemin kökünün, eğitim sistemindeki yanlışlıklar olduğunu düşünüyorum. Dolayısıyla bu ikincilik, ileride belki de insanlık için bir şeyleri değiştirebileceğim konusunda beni çok motive etti." diyor.



"EĞİTİM SİSTEMİNİ BEĞENMİYORUM"

Ütopyasında tasarladığı eğitim sistemiyle dünya 2.sı olan Sevenay'a, içinde eğitim gördüğü sistem yani Türkiye'nin eğitim sistemiyle ilgili görüşlerini sordüğümüzda ise bize şu yanıtı verdi: "Doğruyu söylemek gerekirse, Türkiye'nin eğitim sistemini hiç beğenmiyorum. Zaten PISA sonuçlarına baktığımızda eğitimdeki durumumuzı görebiliyoruz. Okuduğunu anlamayan, beynini sürekli ezber, tabiri caizse 'Google bilgileri'yle dolduran, etrafında olan şeyleri gözlemleyip, sorgulayıp; kendi bakış açısıyla sentezleyemeyen, felsefeden yoksun, gerçek tarihten, problemlerin kökünü bilmeyen, onlara yeni çözümler üretmeyen bir nesil yetiştirmek üzere tasarlanmış bir sistemin içindeyiz. Sınav kaygısı sebebiyle bir şeyleri öğrenmeye çalışan, varoluşa ve her türlü bilime meraklı robotlara dönüşüyoruz. Önemli olan kimin daha iyi ezberlediği ya da kaç saniyede soru çözebildiği değil, insanın sorgulayabilme, yaratıcı olma ve üretebilme yeteneğidir bence. Maalesef bir fen öğrencisi YGS-LYS testi çözmekten doğru düzgün laboratuvara bile inemiyor."



TEOG birincisi Kadıköy'den

Bostancı Atatürk Ortaokulu öğrencisi Zeynep Eflatun, TEOG sınavında tüm sorulara doğru cevap vererek Türkiye birincisi oldu

Geçtiğimiz aylarda yapılan Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş (TEOG) sınavının sonuçlarının açıklanmasından ardından dereceye giren öğrenciler belli oldu. İki oturum yapılan TEOG sınavında Türkçe, Matematik, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Fen ve Teknoloji, İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük ile Yabancı Dil testlerinden 20'er, toplamda 120 soru soruluyor. Kadıköy'de yaşayan ve Bostancı Atatürk Ortaokulu'nda eğitim gören 8.sınıf öğrencisi Zeynep Eflatun, bu 120 sorunun tümüne doğru yanıt vererek büyük bir başarıya imza attı ve MEB'in açıkladığı resmi sonuçlara göre 700 tam puanla Türkiye birincisi oldu.

"DERS, DERSTE DİNLENMELİ" 2003 doğumlu Zeynep Eflatun, anasınınından beri Bostancı Atatürk Ortaokulu'nda eğitim görmüş. Başarılı olduğu kadar da mütevazı olan Zeynep, sonuçlar açıklandıktan sonra sınavı kötü geçen arkadaşlarının da olmasından dolayı sonuca pek de sevilmemiş. Başarısının sırrını gazetemize açıklayan Zeynep Eflatun, TEOG'a hazırlanan diğer öğrencilere kendisinin de uyguladığı şu tavsiyeleri verdi: "Ders derste dinlenmeli. Daha sonra konuyu pekiştirmek için konuyu çalışmalı ve konuyla ilgili bir özet çıkarılmalı. Bunları yaptıktan sonra konuyla ilgili günde 150-200 soru çözerek konu pekiştirilmeli."

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Ortaöğretim, Lise, Üniversite, YDS ve Tüm seviyedeki öğrencilere, uygun ücretli, başarılı garantili özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KAYIP

3/01/2017 tarihinde nüfus cüzdanı, ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. Hanife BAŞ



15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR
SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL
Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19
www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

Stor perde temizleme ●

Halı temizleme ●

Ev ve işyerinize servis imkanı

Perde Temizleme ●

ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

Battaniye-Yorgan Temizleme ●

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarına,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Amfiteyatroda buz pateni keyfi

Kadıköy Belediyesi, kurduğu buz pistiyle yarıyıl tatilinde çocuklara muhteşem bir eğlencenin kapılarını açtı



● Mustafa SÜRMEİ

Selamlaşma Özgürlük Parkı'nda, tiyatro oyunlarının sunulduğu amfi tiyatro bu günlerde Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için ücretsiz olarak kurduğu buz pistine ev sahipliği yapıyor. Özel bir teknoloji kullanılarak hazırlanan geçici buz pistinin açılışına çocuklar büyük ilgi gösterdi.

14 Ocak Cumartesi günü 12.30'da açılan buz pistini, hava da güneşli olunca, 150'den fazla çocuk ziyaret etti. Çocukların doyusya eğlenebilmesi, paten sporuyla tanışması için ücretsiz olarak açılan ve 29 Şubat'a kadar açık olacak buz pisti, su ve elektrik kullanımının çok az olmasından dolayı çevre dostu olarak nitelendiriliyor. Buz pistine gelenlere ücretsiz olarak kask, paten ve dizlik temin ediliyor. Çocukların 30 dakika boyunca buz pateni yapabileceği pistte, bu sürenin 10 dakikasında da paten kayma eğitim veriliyor. Buz pistini çok beğenen çocuklarla birlikte onların mutluluğuna tanık olan ebeveynler duygularını Gazete Kadıköy ile paylaştı.

Torunlarını alıp havanın da güzel olmasını fırsat bilecek Kadıköy Belediyesi'nin buz pistine geldiklerini söyleyen Celal Orka, "Dedeleri olarak

torunlarını getirdim. Hava da güzel. Çocuklar adına güzel bir etkinlik düzenlemiş Kadıköy Belediyesi" derken, Celal Bey'in torunu 9 yaşındaki Hamza paten kaymaktan çok mutlu olduğunu söyledi. Osman Orka ise Avustralya'dan tatil için geldiklerini, Kadıköy'de buz pisti olduğunu duyunca çocukları alıp geldiklerini ifade etti ve çocukların mutluluğu için ücretsiz olarak bu imkânı sunan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti. Annesiyle birlikte buz pistine gelen Egemen ise ilk defa paten kaydığını ve çok sevdiğini söyledi. Oğlu ve kızını buz pistine getirdiğini söyleyen İsa Erik, "Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir fırsat sunması çok güzel. Çocukların hem de ücretsiz olarak eğlendiğini görmek çok güzel. Olması gereken bu. Her şey para değil çünkü" diye konuştu. Kardeşi Beyza ile doyusya eğlendiğini belirten 10 yaşındaki Kadir Yavuz, "Çok güzeldi. Pahalı olduğu için başka bir yerde gidemiyorduk. Ücretsiz olduğunu duyunca geldik" dedi. Beyza da ilk kez paten kaydığını ve bundan sonra da paten yapmak istediğini anlattı.

“HERKES TANISSIN”

İlk gün olmasına rağmen buz pistine beklenenden fazla ilgi olduğunu söyleyen Kadıköy Belediyesi Gençlik Hizmetleri Spor Müdürü Zafer Batar, "Kadıköy Belediyesi olarak, bu spor dalını çocuklarımızın ücretsiz sunmak istedik. Temel prensibimiz bu spor dalıyla herkesin tanışması. Bu konuda da tüm ilçemizde yaşayan çocukları ve tabii velilerini de buraya davet ediyoruz. Buz pistini Kadıköylülerin ayağına getirdik" diye konuştu.



Kuklalar müzisyenleri anlatıyor

Küçük Bir Kukla Süiti oyununda, çocuklar hem tiyatroyla hem kuklalarla hem de klasik müzikle tanışıyor

● Gökçe UYGUN

Çocukların okullarda en çok duyduğu melodi, zil sesidir değil mi? Bazılarında klasik zil çalarken, artık çoğu eğitim kurumunda Mozart gibi ünlü bestecilerin ezgileri zil sesi olarak tercih ediliyor. Peki çocuklar bu müzikleri ne kadar ayırt edebilir? İşte bu farkındalığa katkı sağlayacak bir çocuk oyunu sahneleniyor Kadıköy'de. Kasım ayından beri Taşra Kabare'de, minikler ve -pek tabii- isteyen yetişkinler için perde açan "Küçük Bir Kukla Süiti".

Oyunda, Barok ve Klasik dönemlerin efsanevi bestecileri Vivaldi, Handel, Bach, Mozart ve Beethoven'ın günlük hayatta sıkça karşılaştığımız ezgilerine kuklalar hayat veriyor. Bestecilerin farklı karakterleri ve yaşadıkları farklı zamanlar; masa kuklası, gölgeler, palyaço, büyük kuklalar gibi öğeler aracılığıyla aktarılıyor. 150 yıllık bir müzik tarihine uzanan oyun; bu 5 bestecinin yaşamlarına kukla sahnesinden bir bakış sunuyor. Oyun, klasik müzik tarihini belirlemiş besteciler hakkında fikir verirken, günlük hayatta sıkça karşılaştığımız ezgilerin kullanımını sayesinde çocuklar bu müziklerle tanışıyor, yetişkinler de hafıza tazeliyor.

HAYALGÜCÜ ve KUKLALAR...

Piyano Evi'nin bu oyununda kukla sanatçısı, tiyatrocusu Emre Tandoğan kuklalara hayat verirken, aynı zamanda oyunun yönetmeni de olan müzisyen Batu Ekmekçi piyanosuyla notalara ses veriyor.

Emre Tandoğan, "Biz bu oyunla çocukların bu önemli bestecilerle tanışmalarını ve ünlü eserlerine dair en azından bir kulak aşinalığı kazanmalarını amaçlıyoruz. Bunu da kuklalarla destekleyerek, sahneye çocukların ilgisini çekecek şekilde aktarıyoruz. Oyuna 4 yaş üzerinde her çocuk gelebilir. Onlara eşlik eden ebeveynlerin de oyunu izlemekten keyif alacaklarına inanıyoruz" diyor. Tandoğan, Türkiye'deki çocuk tiyatrolarının pek iç açıcı noktada bulunmadığını vurgulayarak, "O kadar kötü çocuk oyunları görüyorum ki, bazen 'Hiç olmasa da hiç izlemese bari çocuklar' diyorum. Bu iş 'kötü' bir sektör oldu, kaliteyi korumak zorlaştı" yorumunu yapıyor. Oyunun her sahnelenmesinde, sosyo ekonomik düzeyi düşük çocuklar için belli bir kontenjanları bulunduğunu, örneğin geçenlerde Darüşşafaka öğrencilerinin izlemeye geldiklerini anlatan Tandoğan, oyunu sponsorlar sayesinde tiyatroya ulaşamayacak kitlelere ulaştırmayı hedeflediklerini vurguladı.

SÖZ YOK MÜZİK VAR

Batu Ekmekçi de "Oyunumuz 50 dakika sürüyor. Yani çocuk, ortalama bir resital süresi olan bu sürede müzik dinleme deneyimini kazanmış oluyor. Popüler bestecilerin bilindik melodilerini, az bilinen eserleriyle harmanladık. Oyunda söz yok, sadece görsellik ve işitsellik var. Bu da çocuğun hayalgücünün kıskırtılmasını sağlıyor. Çocukların, zaten aşına oldukları 'müzik' alanıyla tanışmaları, müziği anlamlandırmaları için iyi bir vesile yaratıyor" diye konuşuyor.

Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern mekanlara uygun renk seçenekleri



Kasa Profili Genişliği : 149 mm
Kanat Profili Genişliği : 76 mm
Conta : TPE Gri / Siyah
Conta Sayısı : 2
Çift : Tek Tırnaklı - PCE Contalı
Cam Kalınlıkları : 24, 30, 36, 44, 52 mm

daima bir adım > önde
winsa.com.tr

winsa
PVC PENCERE - KAPI - PAJULU SİSTEMLERİ

KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayrıştırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilendiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.



Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON biriktirilmesi mükemmel sonuçlar vermektedir. Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantrasyon trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantrasyon Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağırlı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıklıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemlerdeki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarının geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi; eklemlerin Eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmaktadır. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

TİYATRO



Lay Lay Lom

Genç bir maestro yeni bestesi üzerinde çalışmaya başladı. Maestro, sevgiyi anlatmak için notaları özgürce yeni biçimler deneyerek yepyeni bir beste yapmak ister. Bestecinin yaşamındaki hüznün, sevginin, özgürlüğün yansımaları notalarda saklıdır. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun müzikal çocuk tiyatrosu "Lay Lay Lom" 23 Ocak Pazartesi 13.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. Bilet fiyatı 4 TL. 0216 658 00 15

Kuvayi Milliye Destanı
ve Faust

Natalia Murariu'nun yönettiği ve Haydar Zorlu'nun tek kişilik performans sunduğu oyunda birinci bölüm benzersiz bir varoluş mücadelesi sonucu kurulan Cumhuriyetin nasıl zor şartlarda kazanıldığını anlatıyor. İkinci bölüm ise, kurtuluşun sonrasına, 26 yıl süren üretim ve eğitim çabaları sonucu, Devlet Tiyatrosu'nun 1949'da törenle açılışı ve dünya edebiyatının önemli eserlerinden biri olan Faust'un Ankara Büyük Tiyatro'da oynanmasını sahneye taşıyor. Oyun 25 Ocak Çarşamba 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Bilet fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 25 TL. 0216 418 16 46

SÖYLEŞİ



Bir enkaz toplayıcısı...

Ahmet Hamdi Tanpınar kimdi, yaşadığı coğrafyayı yazınsal bir metne dönüştürken hangi kültürel araçları kullandı ya da Türkiye'nin zihinsel arkeolojisine yaptığı katkının boyutları nelerdi? Tanpınar, üzerine kafa yordukça bizi kendine has yaşam felsefesinin tutkunu yapan bir aydın. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın 55'inci ölüm yıldönümünde, bu birikime kültür tarihçisi Ekrem İşin'dan yeni sorular, yeni yanıtlar... Söyleşi 21 Ocak Cumartesi 14.00'te TESAK'ta. 0216 337 86 54 / 55

Mangada tasarım

Manga ve animenin kısa tarihi, Batı çizgi roman ve animasyonundan içerik ve çizim açısından farkları, anime ve mangalarda farklı türlere göre kurgulama, hikâye ve karakter yaratımı, karakter ve mekân dizaynı ve mangalarda kullanılan semboller, bizzat manga yaratıcıları tarafından aktarılacak. Bir sayfalık Manga çizim çalışması gerçekleştirilecek. "Manga ve Animelerde Tasarım ve Kurgu" söyleşisi 22 Ocak Pazartesi 14.00'te Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde. 0216 418 10 49



OPERA



Hovardanın Sonu

Eser, hovardalığı iş edinmiş Tom Rakewell'in çöküşü üzerine kurulu. Rakewell, sonradan şeytan olduğu ortaya çıkan Nick Shadow'a uyararak, evlenmeyi düşündüğü Anne Trulove'ye terk edip Londra'ya gönül eğlendirmeye gider. Üç kağıtçı Shadow yüzünden başına gelenlik olay kalmayan Tom Rakewell'in hikâyesi, Londra'daki bir tumarhanede son bulur. İstanbul Opera ve Balesi'nin yeni operası olan Hovardanın Sonu prömiyerini 21 Ocak Cumartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapacak. Opera, 24-25-27-28 Ocak günlerinde de izlenebilir. 0216 346 15 31 (3 hat)

Gerçeklerin peşinde
UĞUR MUMCU'NUN İZİNDE...

Necmiye Alpay



Şükran Soner



Orhan Erinc



Uğur Mumcu'nun ölüm yıldönümünde, Kadıköylülere "Basın Öne Eğilmesin" diyecek

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Sendikası Uğur Mumcu'nun ölüm yıldönümünde basın özgürlüğüne dikkat çekmek için "Basın Öne Eğilmesin" etkinliği düzenliyor.

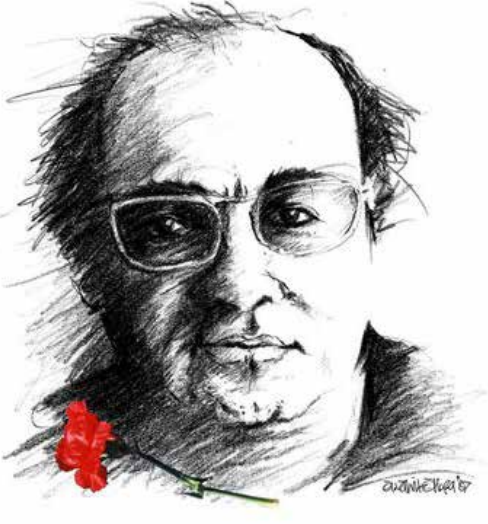
Katledilişinin 24. yılında Uğur Mumcu'yu anmak ve gazetecilerle dayanışmak için düzenlenecek etkinlik, 24 Ocak Salı akşamı Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da gerçekleşecek.

Hayatının hiçbir döneminden baskılara boyun eğmeyen usta gazeteci Uğur Mumcu'nun anılacağı ve Türkiye'de basın özgürlüğünün konuşulacağı etkinliğe Cumhuriyet Gazetesi İmtiyaz sahibi Orhan Erinc, Cumhuriyet gazetesi yazarı Şükran Soner ve kısa bir süre önce tahliye olan dilbilimci Necmiye Alpay konuşmacı olarak katılacak.

HAPİSTEKİ GAZETECİLER KONUŞACAK

"Basın Öne Eğilmesin" etkinliğinin en önemli yanı ise hapisteki gazetecilerin anlatımları olacak. Halen 148 gazetecinin hapse alınmasına ve basın üzerindeki baskılara dikkat çekmek için hapisteki gazetecilerin hazırladıkları sunumlar, gazeteci arkadaşları tarafından aktarılacak. Hapiste olmalarına ve tüm olanaksızlıklara rağmen yazmaya ve düşünmeye devam eden gazetecilerin basın özgürlüğü üzerine söyledikleri sözlerle dışarıdaki arkadaşları ses olacak.

Erdal Erzincan'ın türküleriyile katılacağı gece 24 Ocak Salı, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde saat 20.00'de başlayacak.

ÇİZGİLERDE
Mavi Gözlü Dev

Kadıköy Belediyesi, memleket şairi Nazım Hikmet'i 115. doğum gününde tiyatro oyunu ve karikatür sergisiyle andı

● Kaan DERTÜRK

Dünyaca ünlü şair Nazım Hikmet'in 115. doğum günü, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)nde düzenlenen tiyatro oyunu ve karikatür sergisi ile kutlandı. Kadıköy nüfusuna kayıtlı ustayı her yıl farklı etkinliklerle anan Kadıköy Belediyesi, 15 Ocak Pazar günü, ustanın 1954'te Moskova'da yazmış olduğu ölümsüz eseri "İvan Ivanoviç Var mıydı, Yok Muymadı?" adlı tiyatro oyununu Tiyatroadam yorumuyla izleyiciyle buluşturdu. Aynı gün 28 farklı karikatüristin Nazım Hikmet konulu karikatür sergisi de açıldı.

OYUNA İLGİ BÜYÜKTÜ

Nazım Hikmet'in çarpıcı eseri, Emrah Eren rejisi ve Tiyatroadam sunumuyla izleyiciyle buluştu.

luşturdu. Oyuna Kadıköylülerin ilgisi yoğun oldu. Birçok izleyicinin elinde Nazım'ın kitapları vardı. Üç perde süren oyunun başrollerinde Fatih Koyunoğlu, Pınar Tunçgil ve Aşkın Şenol yer aldı. Yöneticilerin bürokratlaşarak halktan kopmasını, giderek sınıflaşmasını ele alan oyun tiyatro severler tarafından ilgiyle izlendi.

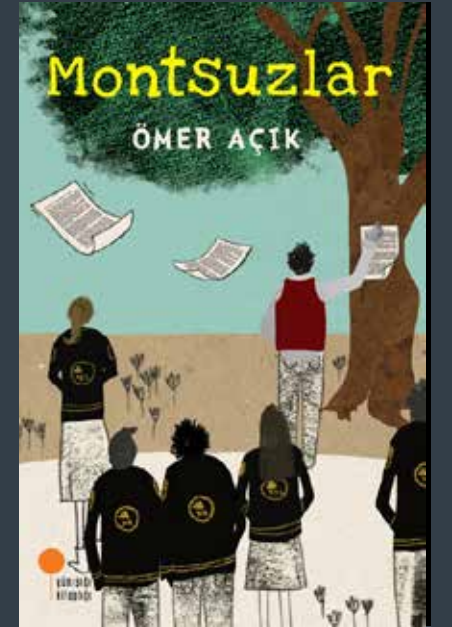
KARİKATÜRLERLE NAZİM HİKMET

Tiyatroya gelen izleyicileri karşılayan Nazım Hikmet karikatürleri, Karikatürçüler Derneği'nin desteğiyle sergilendi. Dünyanın farklı bölgelerinden 28 karikatür sanatçısının Nazım Hikmet'i çizdiği sergi anma gecesinde özel olarak Kadıköylülerle buluştu. Sergiyi eserleriyle destek veren sanatçılar: Angel Boligan Corbo, Aristides E. Hernandez Guerrero, Borislav Stankovic Stabor, Burak Ergin, Engin Selçuk, Gabriel Rusu, Grzegorz Szumowski,

ki, Hamza Akın, Halit Kurtulmuş, Oleksiy Kustovsky, Hülya Erşahin, Kemal Buluş, Kürşat Coşgun, Luis Carlos Fernandes, Mehmet Zeber, Michael Kountouris, Kürşat Zaman, Semih Poroy, Murteza Albayrak, Konstantinos Roungaris, Nikola Listes, Oleg Dergachov, Öztürk Levent, Sadık Pala, Tan Oral, Zoran Tovirac Toco, Petros Zervos, Jaroslav Talarski.

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP



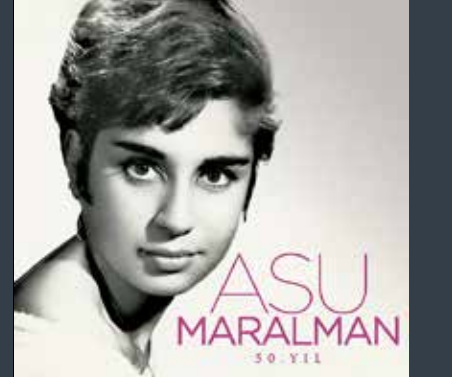
Montsuzlar

Güçlü öykülemesiyle çok sevilen eğitimci, yazar Ömer Açık, üçüncü romanında, okul koridorlarından yaşama uzanan felsefi bir hikâye anlatıyor. Sıklıkla kullanılan alfabetik sıralamayı sorgulayan roman, sürprizli kurgusuyla dikkati çekiyor. Sözün unutulmuş gücünü hatırlatan yazar, şiddetten uzak gerçekçi karakterler eşliğinde adalet, özgürlük, dayanışma gibi önemli kavramları tartışmaya açıyor. Umud dolu mahalle hikâyelerini anlattığı Menekşe İstasyonu ve Benim Babam Ömür Adam adlı çocuk kitapları keyifle okunan Ömer Açık'ın son romanı, her yaşta okura sesleniyor. Günışığı Kitaplığı / 216 sf / 15 TL

Sanal kitap mağazası kitapyardu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Huzursuzluk / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap / 160 sf / 15 TL
- Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu / Stefan Zweig / İş Bankası Yayınları / 68 sf / 6 TL
- Geliştiren Anne-Baba / Doğan Cüceloğlu / Remzi Kitabevi / 192 sf / 15 TL

ALBÜM



Asu Maralman 50. Yıl

Türk pop müzik tarihindeki gelmiş geçmiş en değerli sanatçılarından Asu Maralman, 50. yıl özel albümü ile müzikseverler ile buluşuyor. Sanatçının 50. sanat yılına özel olarak hazırlanan bu albümde tamamen orijinal makara kayıtları kullanıldı. Albümde sanatçının en değerli şarkılarından bazıları olan "Bağın Yanık Dostlara", "Aşık", "Bir Ayrılık Bir Yoksulluk Bir Ölüm", "Kimine Hay Hay Kimine Vay Vay", "Bal Gibi Olur" ve daha nice hitler bir arada.

Dansa davet eden şarkılar:

- Willy William / Ego
- India / Dernière Danse
- Stromae / Papaoutai

DVD



Frozen - Karlar Ülkesi

Walt Disney Animation Studios, şimdiye kadar anlatılmış en komik ve hayat dolu hikâyelerden birini sunar. Korkusuz ve iyimser biri olan Anna, buzlu güçleri yüzünden Arendelle krallığını sonsuz kışa mahkûm eden kızkardeşi Elsa'yı bulmak üzere dayanıklı dağ adamı Kristoff ve onun sadık ren geyiği Sven ile beraber, destansı bir yolculuğa çıkar. Görkemli animasyon, özgün karakterler ve unutulmayacak müziklerle dolu özel seçeneklerin de olduğu bu Karlar Ülkesi DVD'sini siz de evinize götürün.

BASIN ÖNE EĞİLMESİN!

Ölümünün 24. yılında Uğur Mumcu'yu anıyor gazeteciliği konuşuyoruz...

CKM tgs

Konser: Erdal Erzincan
Konuşmacı: Orhan Erinc, Şükran Soner, Necmiye Alpay ve hapisteki gazeteciler...

Caddebostan Kültür Merkezi | Büyük Salon | 24 OCAK 2017 | 20.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Ne zaman gitti tren?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com

"Sonra kelimeler ağırlaştı kafamda, bazıları nı bıraktım; onlarda gidip kalp kırmışlar... Kı zamadım; çünkü onlar benim havadar çocuklarım, kelimeler benim kalp kırıklıklarım. Onları ölmeye yakın bir insan gibi sevdim; çünkü tartmadım; çünkü elleyemedim... Kelimeler benim içimden geçip de bir 'la' notası olmak isteyen şeyler; ama o şeyler ki bir 'la' "



Cenk Taner

notasından daha önemiller..." 'Andiran Otu' (2014) kitabında böyle ses veriyor Kesmeşeker'den tanıdığımız Kadıköy gediklisi Cenk Taner. (Meraklısına not: Kitap, Taner'in şarkı yapamadığı düzyazı ve şiirlerinden oluşuyor. Fanzin tadındaki kitapta en çok da Kadıköy sokakları var.) Nereden düştü us'una dersene de; kış temizliği niyetine kütüphaneyi kolanca ederken karşıma (Kadıköy sokaklarında ayak sürüyünce aklıma ilk düşenlerden) Kesmeşeker şarkıları ve şahsına münhasır Cenk Taner'in 'Andiran Otu' ve (ikinci kitabı) 'Özgür Olduğunda Marmara' çıktı. O vakit, bugünün fonuna da; 'Kim gerçekten bakabilmiş ki, içine' diyen Taner'in "Ne Zaman Gitti Tren" şarkısı yavaşsın! Takibinde olanlara değil, ama özleyenlere gelsin: Taner, Kadıköy'ün kıyamında gece mekanlarında, sevdiği şarkıları çalmaya devam ediyor, bilginiz! (Es notu: Taner'in hayatını ve kurucusu olduğu Kesmeşeker'in yolculuğunu anlatan, Gökçe Kaan Demirkıran yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği belgesel de meraklılarının ellerinden öper: 'Zarfin İçindeki Adam'.)



Yumma Kafe

Zürich doğumlu Andreas Sauter ile 1972 Viyana doğumlu Bernhard Studlar'ın birlikte yazdığı oyunu dilimize çevirenler Gülen İpek Abalı ve Ayşe Gülsüm Özel. İki yazar 1998-2002 yılları arasında, yazarlık eğitimi aldıkları Berlin Sanat Okulu'nda tanıştıktan sonra

birlikte yazmaya başlamışlar. Yönetmen koltuğunda ise oyunculuk mevzusunda, derin okumaları oyuncularını hemhal edip, sonrasında sahnede oyunculuk mesaisinde harmanlamayı 'oyuncu'ya bırakarak özgür alanlar yaratan Kemal Aydoğan bulunuyor. Sahne tasarımını Bengi Günay, ışık tasarımını İrfan Varlı ve müziklerini ise Can Güngör'ün üstlendiği oyuna hayat verenlerse; Kübra Kıp, Emre Çaltılı, Bülent Aksu, Deniz Elmas ve Metin Coşkun.

"Bir Başkadır A.": genç ve yaşam dolu A'nın (K. Kıp) 'sebezsiz' intiharından birkaç gün sonra, A'nın babası Pheres (M. Coşkun), mimar kocası Gerd (E. Çaltılı), tipta okuyan arkadaşları Nina (D. Elmas) ve kocasının barmen arkadaşı Bongo (B. Aksu) bir araya gelmesiyle merhabası veriyor. Fona da Manu Chao'nun manidar şarkısı "Je ne t'aime plus mon amour / Seni artık sevmiyorum aşkım her gün"ü dayayan bir perdelik oyun; sahne ortasında cereyan ettiriyor tüm hikayesini. Dörtlü ortada 'olay yeri inceleme' seridiyle sarılmış, A. üzerinden anlarını anlatma me-rasimindeyken, A. ise onların aksine yaşam çemberinin-şeridin içinde ve dışında onlardan daha da farkındadır dünyanın. A'nın hatıraları üzerinden A.'yı yad etmek dedikleri buluşma; bir süre sonra trajik-komik ve aslında absürt bir hale dönüşüyor. İşte bu absürt hal de günümüz bizlerin aynası oluyor aslında.



Fotoğraf: Mehmet Çakırcı

Oyunun öznesi 'A.', fakat metnin çatısını; gittikçe kentleşen dünyada yaşanan problemler oluşturuyor. Doğayla ilişkinin bozulması: Kent ve kapitalizm temalarını alt metin yapan oyunun prova notları ise ayrıca algı parlatıcı türden: Alman fizikçi Karl W. Heisenberg'in belirsizlik ilkesi, 'Mülksüzler' / Ursula K. Le Guin, 'Schrödinger'in Kedisini' / Avusturyalı fizikçi Erwin Schrödinger ve yönetmen Frank Oz'un 'Cenazede Ölüm' filmi gibi... Tavsiyemdir: Oyuna gitmeden evvel, Moda Sahnesi'nin sitesinden prova notlarına göz atarsanız âla...

Yazının vedasını da oyun notlarından vereyim, zira sözler hem 68 kuşağına hem de günümüz insanına selam çakan minvalinde: 'Kayıtsızlık da çok önemli bir devrimci mücadele olabilir.' Tam olarak 68 kuşağının cümlesi' diyor ve ekliyor: Neden neşeli olmalıyız? Çünkü hüznün var, onu görebiliyoruz."

Program için: www.modasahnesi.com



SİNEVİZYON



Jackie

Natalie Portman'ın ABD'nin ikonik First Lady'si Jacqueline Kennedy Onassis'i canlandırdığı JACKIE, yakın tarihin en karanlık ve gizemli olaylarından "John F. Kennedy Suikastı'nın sonrasında odaklanıyor. Başkan Kennedy, 22 Kasım 1963'te Dallas'ta konvoyunun geçişi sırasında açılan ateşle öldürülür. Olay esnasında Kennedy'nin hemen yanı başında olan Jackie bir yandan tüm ulusun gözleri üzerideyken bu travmayı atlarmaya çalışacak, bir yandan da kocasının tarihi mirasını yaşatıp çocukları için vakur bir duruş sergilemek zorunda kalacaktır. Natalie Portman'ın eleştirilenler tarafından kariyerinin en iyisi olarak nitelenen ve kendisine Altın Küre adaylığı getiren performansıyla çok konuşulduğu filmde ona Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, Billy Crudup ve John Hurt eşlik ediyor. Yönetmenlik koltuğunda ise The Hollywood Reporter tarafından "günümüzün sinemasının en yetenekli yönetmenlerinden biri" olarak nitelenen, Oscar adayı "No'nun yönetmeni Pablo Larraín bulunuyor. Film 20 Ocak'tan itibaren Kadıköy Rexx'te izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Uzay Yolcuları 11:00 13:40 16:20 19:00
21:40 23:30 (Cm-Cts)
Çalgı Çengi İkizim 11:20 14:00 16:40 19:20
22:00
Aşklar Şehri 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Rexx
American Honey 13:30 21:00
Uzay Yolcuları 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Snowden 18:30
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sa-kızzülü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kozyatağı Kozy Aşkar
Uzay Yolcuları 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Sebastian: Sevgili Dostum 11:00 Türkçe
13:00 Türkçe 15:15 Türkçe 17:15 Türkçe
19:30 Türkçe 21:30 Türkçe
American Honey 11:00 14:15 17:30 20:45
Adres: Kozy Aşkar ve Kültür Merkezi
Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11
(216) 6580248

Fotoğrafçı
Aylin Güngör,
"Bu Büyülü Depresyon"
adımı verdiği
tuhaf ve sarkastik
fotoğraflarını
Kadıköy'de
sergiliyor



Sergi 25 Ocak'a dek Bant Mag'in yeni mekânı (Kadife Sokak'taki Bina içinde yer alan) Havuz'da görülebilir.
www.aylingungor.com

Büyülü depresyon kareleri Havuz'da

● **Gökçe UYGUN**

Plastik sandalye yığınları, bomboş masalar, terk edilmiş gibi duran evler, iç burkan duvar yazıları, zevksiz vitrin düzenlemeleri...

"Hani bir his vardır ya herkes aynı hissediyor ama yalnızsındır" diyor fotoğraf sanatçısı, yayıncı ve Moda merkezli dergi Bant Mag'in kurucularından Aylin Güngör. Türkiye'nin dört bir yanında tank olduğu ve deklanşöre basıp analog makinesine hapsettiği bu "tuhaf" fotoğraflarında bu cümle eşliğinde Kadıköy'de sergiliyor. Tuhaf dediğimize bakmayın, menfi manada değil bu tanım. İlgi çekici, tekinsiz, büyümlü bir tuhafıklar var bu fotoğrafların. Zaten Güngör de 2014'ten beri sosyal medya üzerinde tam da bu temayla, #thismagicaldepression (Bu Büyülü Depresyon) etiketiyle bir fotoğraf serisi yürütüyordu. Şimdilerde bu seriyi sergiye dönüştürdü ve çektiği fotoğraflarından yaklaşık 50 tanesini Bant Mag'in Kadife Sokak'taki yeni mekânı Havuz'da izlemeye açtı.

Aylin Güngör'e göre bu sergi "hayatımızın aslında her anında, hemen yanı başımızda, içimizde, sokaklarımızda, duvarlarımızda var olan, bilesek de itiraf etmediğimiz, hissetsek de adlandıramadığımız, sinsi ve tuhaf bir duyguyu teşhis ve onunla yüzleşme çabası". Zira fotoğraflarda göz kanatan vitrinler, başı boş bırakılmış mobilyalar, sebezsiz mekan düzenlemeleri, iç burkan imge kullanımları, plastik sandalye servası ve ülkenin her yerine bulaşmış tuhaf ve bazen de büyüleyici zevksizliğin adeta bir dokümanını görmek mümkün.

DEPRESİFLİĞİMİZİN MANZARALARI
"Bu manzaralarla karşılaştığımda huzursuzluk çektim. İçim sıkılır, kalbim kırılırdı" diyor Güngör, şöyle devam ediyor; "Bir gün arşivime baktığımda, ileride kimselere gösteremeyeceğim çirkinlikte anılar biriktirdiğimi fark ettim. Keşke daha çok arkadaşlarımı ve eğlenen güzel anıları çekseydim diye düşündüm. Ama bu fotoğraflara "This Magical Depression" ismini verdikten sonra onları başka bir boyutta algılamaya başladım. İçimi daraltan bütün bu anıları, görüntüleri özellikle arar oldum. Bu

ortamları bulmak beni artık üzmedi, tam tersi peşinde olduğum ortamlara dönüştüler. Hüzünlü ama şaşırtıcı derecede büyüleyici olan terk edilmiş objelerin, hepimizin depresif halini özleyen bir durumu olduğunu düşünüyorum. Sanki gerçekten her şeyin içine bulaşmış bir durum. Çaren yok, kaçamazsın ve değişemezsin, bu büyüleyici bir depresyon durumudur gibi. Bence This Magical Depression bir çok, bir yaşam biçimi, bir kabulleniş..."

"FİKİRTEPE FAVORİM"

Sergide Kadıköy'den birçok fotoğraf var. Zira Aylin Güngör'e göre kentsel dönüşüm süreci, bir fotoğrafçı olarak kendisine epey 'malzeme' sunmuş; "Özellikle dönüşüm ve inşaat dönemi epey dolu bu hislerle. Atık eşyalar, inşaatlardaki tuhaf görüntüler... İstanbul bu konuda şahane bir depo. Keşke olmasaydı ama maalesef öyle. Her mahallenin tarzı kendine has elbette; zengin mahallede ayrı, fakir mahallede ayrı bir zevksizlik var ama bir yandan da zevkli olduğunu sanma hali mevcut. Bu aralar Fikirtepe favorim. Doğal bir süsleme sanatı hâkim..."

"Kâbus olsa da uyansam" Fotoğraf sanatçısı Seçkin Yılmaz, Akademi 1971 Kitapevi'nde, "Kırsal Düşü" adlı kitabını anlattı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Fotoğraf Sanatçısı Seçkin Yılmaz, 17 yıllık arşivinden seçilen 96 özel fotoğrafın yer aldığı, Doğançay HES projesi ile sosyal ve ekonomik düzeni bozulan Dereköy'deki değişimi konu alan "Kırsal Düşü" kitabını, Akademi Kitapevi'nde tanıttı. Kitapta, Dereköy'de 1999 yılından bu yana, çok kısa bir süre öncesine kadar bozulmadan gelen kırsal yaşantı, insanların toprağa ve suya olan bağlılığını, inançları, oyunları ve mutlulukları fotoğraflarla birlikte yer alırken 2011 yılında yapımına başlanan HES'ten sonra değişen ekolojik yapı, sosyal ve ekonomik düzenindeki bozulmalar çarpıcı şekilde ortaya konuyor. Yılmaz kitapla ilgili "Bu kitap, 50 hanelik bu küçük köyde bir düş kurmaya cesaret eden iki şehirlinin, yeşeren, yaşayan ve bozguna uğrayan düşlerini anlatır." diyor.

"O YILLAR NE DE HIZLI GEÇTİ!"
Seçkin Yılmaz, Kırsal Düşü'nde Saadet'in ve Selin Yılmaz çiftinin, yani anne ve baba-



"Kırsal Düşü" kitabına "seckin@seckinyilmaz.com" adresine mail atarak sahip olabilirsiniz.

sının hikâyesini anlatıyor. Yılmaz çifti 99 depreminde Adapazarı'nda çok sevdikleri apartman dairesi hasar görmese de, korktuklarından dolayı memleketleri Dereköy'e geri dönmüş. Yılmaz, HES'ten önce köyde geçirdikleri o "büyülü günleri" şöyle anlatıyor: "Toprağa yakın olmak, bağ bahçelerle yakından ilgilenmek ve şehirden kaçmak için tam zamandı. Bahçedeki yaşlanmış kiraz ağaçlarını kesip, ceviz ve erik ağaçları dikerek yenilediler. Daha güçlü, daha sağlıklı ve daha umutludular artık... Annem, Çukurova Üniversitesi'nden çilek fidesi getirtti. Ertesi yıl neredeyse tüm köy çilek-

çi olmuştu. Hatta civar köyler de... Babam, her sabah ve akşam nehirde balık tutmaya gider, tuttuğu balıklardan bir kaçını da peşinden ayrılmayan küçük kediciklere verirdi. Bolluk ve bereket yılları ne de hızlı geçti."

"HES'TEN SONRA DEREKÖY..."
2011 yılında ise Doğançay HES projesi kapsamında Sakarya Nehri'nin kenarındaki bahçeler istimlak olmuş. Dereköy de, projenin kapsadığı alanlar içerisinde kalmış. Dereköy'de geçen "büyülü günleri" de kendini "kâbus gibi geçen günlere" bırakmış: "Neden üzülüyorsunuz? Göl manzaralı köyünüz olacak" dediler. Köylünlü eline toplu para geçti, kimse diremedi. Kesilmeyen bir kaç elma ağacı yarı beline kadar suya gömülüymen, baharda çiçek açtı. Babamın o ağaçlara her bakışında gözünden yaş aktı. Asma köprüyü yıkıp, yerine devasa bir beton köprü ve tren yolu üzerine üst geçit yaptılar. Her yere tel örgü çekip "Girmek Yasaktır" tabelaları astılar. Köyün diğer ucunda ise evler yüksek hızlı tren projesi kapsamında istimlak edildi. Tepeler gece gündüz patlatıldı, tüneler açıldı. Köyün içi şantiye alanına döndü. Şimdi köyde balık avlamak yasak. Annem, reçellik meyvesini



pazardan alıyor. Seralar, tarlalar satıldı. Alınan toplu paralar tükeni. Köylüler artık civar köylerin yevmiyeye çalışan işçileri. Göl dedikleri bataklığın üzerini yeşil bir tabaka kapladı. Annem, 'köyde yürüyecek yer bile kalmadı, şehirden ev alalım' diyor. Bu sadece bir kâbus olsa da uyansam..."

Trize

Lezzet klasiklerimizi ve yeni ürünlerimizi tatmak için sizi Göztepe'ye bekliyoruz.

Göztepe Mahallesi Rıdvan Paşa Sokak

No: 20 A/1

Kadıköy

0 216 386 96 72

0 216 384 84 04

www.trize.com.tr

Yarıyıl Tatili Kadıköy'de Güzel!

Kadıköy Belediyesi, Yarıyıl Şenliği ile çocukları Kadıköy'e davet ediyor. Şenlik kapsamında eğitimler ücretsiz, kültür merkezlerinde sahnelenecek çocuk oyunları ise indirimli olacak. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Çocuk Kitapları Günleri ve Karikatür Evi'ndeki Yarıyıl Karikatür Günleri ise keyifli bir yarıyıl tatili yaşatacak

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da yarıyıl tatilinde çocukların eğlenceli vakit geçirebilmesi için dopdolu bir program hazırladı. 21 Ocak – 5 Şubat tarihleri arasında düzenlenecek Yarıyıl Şenliği'nde tüm atölye çalışmaları ücretsiz, onlarca tiyatro oyunu ise

indirimli olacak. Çocuklar isterlerse Karikatür Evi'ndeki atölye çalışmalarına katılabilecek, isterlerse Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM)'nde kitapların büyüülü dünyasına yolculuğa çıkabilecek ya da Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM)'nde indirimli tiyatro oyunlarını izleyebilecekler. Kadıköy'ün çocukları için 15 günlük program hazır. Gazete Kadıköy olarak şenlikten seçtiğimiz etkinliklerle sizleri baş başa bırakıyoruz...

ÇSM Orkestrası sunar!

Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ve Öğretmenleri, renkli eserler ve keyifli sunumla birlikte çocuklara orkestra çalışmalarını tanıtıyor. Prokofiev'in "Peter ve Kurt" eserinden Kedi ile Ördek, Saint-Saens'in "Hayvanlar Karnavali"ndan hayvanların geçiş seremonisi gibi klasik müziğin bilindik yapıtları aracılığıyla genç kuşağa ulaşmayı hedefliyorlar. 26 Ocak Perşembe 14.00'te, Caddobostan Kültür Merkezi'ndeki bu ücretsiz konseri kaçırmayın!



ÇOCUKLAR TIYATROYA DOYACAK



KUTUP MACERASI / 21 Ocak 13.00:

Mo ile Mi kardeşler, kutuplarda yaşayan iki Eskimo çocuğudur. Günün birinde balk yakalamak için yola çıktıklarında, kutup ayısı Pompinin acı içinde kıvrandığını görürler... Dostluk kavramının sonuna kadar işleneceği bu oyun BMKM'de çocuklarla buluşacak. Bilet 20 TL.



Yarıyıl Şenliği'nin ilk çocuk tiyatrosu olma özelliğini taşıyan Sokala Prenses, oyundaki video oyununu tamamlıyor. Prenses Sokala'nın Abur Cubur Ülkesi'ne girme hakkı kazanan Çilek ve Cino'nun hikayesini anlatıyor. Çocuklara renkli anlar yaşatacak oyun KKM'de oynanacak. Bilet 20 TL.

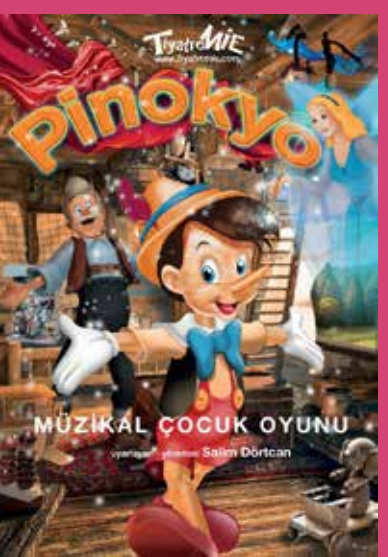


Misler Ülkesi / 22 Ocak 13.00:

Misler Ülkesi / 22 Ocak 13.00: Tiyatro Akis tarafından sergilenen oyunda Kahraman Aslan Kralıca Barki, dünyayı çöplerden kurtarmak için Misler Ülkesi'ne doğru yola koyulur. Çünkü Misler Ülkesi'nde bütün çöpler tekrar işe yarar hale gelmektedir. Çocuklara, geri dönüşüm ve çevre bilincinin anlatılacağı oyun BMKM'de oynanacak. Bilet 20 TL.



Robinson ile Cuma - senlikli Ada / 25 Ocak 13.00: Masal Gerçek Tiyatro, Daniel Defoe'nin ünlü klasikleşmiş "Robinson Crusoe" y'u aynı adla çocuklar için oyunlaştırmış, sahneliyor. Robinson'un gemisinin fırtına sonucu ıssız bir adaya düşmesiyle başlayan oyun Daniel BMKM'de oynanacak. Bilet 20 TL.



Pinokyo / 27 Ocak 15.00:

Gepetto iyi bir kuklacıdır. Bir gün kukla yaparken kullandığı konuşturucu'nu fark eder. Bu olaya çok şaşırır ve sevdiğine ona Pinokyo adını verir. Komiklikler yapan insanları gibi konuşan, dans eden Pinokyo, bir gün diğer çocuklar gibi olmak ister... Çocukların vazgeçilmez kahramanı Pinokyo tiyatroya taşınıyor. BMKM'de gerçekleştirilecek oyunun bilet fiyatı ise 20 TL.

KARİKATÜRLERLE TATİL

KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ

Yarıyıl Karikatür Günleri
31 Ocak - 05 Şubat 2017

0216 418 10 49, Hoşnepsaya Mah. Karabaglarada Cad. No: 69 Kadıköy
kadikoy.bel.tr | 444 55 221 | kadikoybelediye

ATÖLYELER - SERGI - SÖYLEŞİ

DAVETİLİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Karikatür Evi, yarıyıl tatili için çocuklara hem eğlenebilecekleri hem de öğrenebilecekleri bir program hazırladı. Yarıyıl Karikatür Günleri adlı program 31 Ocak Salı günü "Karikatür Evi Atölyelerinden" sergisi ile başlayacak. Karikatür Evi'nde iki dönem boyunca yapılan karikatür ve çizgi roman çalışmalarının görülebileceği sergi, 5 Şubat'a dek ziyaret edilebilecek. Karikatür Evi'nde yarıyıl tatili boyunca gerçekleştirilecek etkinliklerin hepsi ücretsiz. 7-14 yaş aralığındaki her çocuk Karikatür Evi'ndeki atölyelere katılabilecek. Karikatür sanatçıları tarafından verilecek atölye çalışmalarından sizler için seçtiklerimiz ise şöyle:

31 Ocak Salı 12.00: Karikatür Eğitimci Kamil Yazıcı, 10-13 yaş grubu çocuklara Atölye 3'te üç saat boyunca atölye çalışması verecek.

1 Şubat Çarşamba 12.00: Karikatürçüler Derneği Üyesi Nuhşal Işın, 10-13 yaş grubu çocuklara Atölye 2'de karikatür hakkında bilgileri verecek.

2 Şubat Perşembe 12.00: LeMan Dergisi çizeri Erhan Candan, 8-11 yaş grubu çocuklara Atölye 2'de karikatür çalışmaları yapacak.

3 Şubat Cuma 13.00: Grafiker ve aynı zamanda karikatürçü olan Erdoğan Karayel, 8-11 yaş grubu çocuklarla Atölye 1'de çizim konusunda ders işleyecek.

4 Şubat Cumartesi 13.00: Penguen ve Süper Penguen Dergileri çizerlerinden Faruk Kaya ve Cihan Topcu, dergi çıkarma süreci ile ilgili deneyimlerini ve bilgilerini paylaşacaklarını bir söyleşi gerçekleştirecekler.

Atölyelerle ilgili ayrıntılı bilgiye 0216 418 10 49 numaralı telefondan ulaşabilirsiniz.

MÜZİKAL SAHNELENECEK

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy ekibinin hazırladığı "Bir Afet Masalı" adlı müzikal oyun, çocukları afetlere karşı bilinçlendirecek, deprem anında neler yapmamız gerektiğini anlatacak. Alet çantası hazırlama, ilk yardımın önemli gibi temel konuları müzikal bir dille anlatılan oyun Caddobostan Kültür Merkezi'nde 30 Ocak saat 12.00'de ücretsiz olarak oynanacak. Yarıyıl Şenliği etkinlik detayları www.kadikoy.bel.tr adresinden ya da kültür merkezlerinden öğrenilebilir.



BİR AFET MASALI

Müzikal Oyun
30 OCAK 2017 | 12.00
CADDOBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

Seçenek çok!

Bu sömestr döneminde de Kadıköy oldukça keyifli. Kadıköy Belediyesi'nin hazırladığı sömestr etkinliklerinin yanı sıra ilçenin pek çok yerinde çocuklar için bolca atölye, sergi, tiyatro... vs var. İşte onlardan bazıları:

POYRAZOĞLU'NDAN ATÖLYE

Türk tiyatrosunun duayen ismi Ali Poyrazoğlu, kukla ve maskelere olan merakıyla tanınıyor. Ünlü tiyatrocusu 20 Ocak – 5 Şubat tarihleri arasında Akasya AVM'de altı farklı günde üç seans olarak düzenlenecek yaratıcı yazırlık atölyesinde 8-13 yaş arasındaki çocuklarla bir araya gelecek. Çocuklar, usta tiyatrocusu ile yapacakları atölye çalışması ile düş evrenine adimlerini atacaklar. Rezervasyon ve detaylı bilgiye 0505 109 36 36 numarasından ulaşabilirsiniz.



RESİM ÇİZMEYİ ÖĞRENIYORUZ

Caddobostan'da yeni açılan Mine Sanat Galerisi, yarıyıl tatilinde çocuklara yönelik atölye çalışmaları yapıyor. Mine Sanat'ta Çocuklarla Sanata Yolculuk adlı atölye çalışmasında eğitmen Semra Bolat eşliğinde gerçekleştirilecek çalışmada çocuklar, figür çizimi, portre, heykel, kolaj ve resme dair daha birçok farklı uygulama ile keyifli vakit geçirecekler. 15 kişilik kontenjanın olduğu atölyede rezervasyon gerekiyor. Detaylı bilgi için: 0554 737 23 11



OYUNCAKLARIN MÜZESİNDE YOLCULUK

1700'lü yıllardan günümüze dünyanın farklı ülkelerinden en gözde oyuncakların sergilendiği İstanbul Oyuncak Müzesi, Göztepe'deki tarihi köşkte yer alıyor. Sunay Akın'ın kurmuş olduğu müzede binlerce oyuncak çocuklar tarafından ziyaret edilmeyi bekliyor. Müze, pazartesi hariç, hafta içi 09.30-18.00, hafta sonu ise 09.30-19.00 saatlerinde açık. Detaylı bilgi için: 0216 359 45 50 51



BARİŞ ABİ'YE ZİYARET

Müzîği, Kadıköy Moda'dan tüm dünyaya yayılan Türkiye'nin evrensel sanatçısı Barış Manço'nun ölümünün 18. yılı olan 31 Ocak Günü, Manço'nun müze olan evi tüm sevenlerine ve çocuklarına açık olacak. Kadıköy Belediyesi tarafından müze konseptiyle düzenlenen evde çocuklar, Barış Abilerine dair çok eser ve esyayı görebilecekler.



MASA OYUNLARINI UNUTMA

Havalar çok soğuk dışarı çıkamam diyenlerdenseniz, sizler için güzel bir aile eğlencesi olan masa oyunlarını önereceğiz. Masa oyunları, kimi zaman bilgi ve zekanın yoğunca kullanıldığı, kimi zaman ise yetenek ve şans gerektiren, birden fazla kişiyle oynanan oyunlar olarak tanımlanıyor. Bu yarıyıl tatilini eğlenceli hale getirmek için ideal olan masa oyunlarından emlak temali olan Monopoly, fazlasıyla dikkat gerektiren Bil Bakalım Kim? beden ve mimiklerinizi sonuna kadar kullanabileceğiniz Tabu oyunuyla da eğlenceli vakit geçirmeniz mümkün.



YARATIYORUZ VE YAZIYORUZ

Kadıköy Theatroun, Çocuklar İçin Yaratıcı Yazırlık atölyesinin kapılarını aralıyor. Atölye boyunca çocukların, çeşitli yönlendirilecek hayal gücülerinden beslenen yaratıcı yazırlık çalışmalarına yapmaları amaçlanıyor. İki kur sürmesi planlanan atölye çalışmasını ilk ayığı 11 Şubat Cumartesi günü 14.00'te başlıyor. Detaylı bilgi için: 0536 961 01 01



SÖMESTRDE SİNEVİZYON

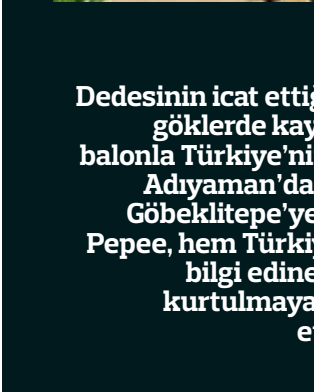


"15 Tatil" in en güzel yanlarından biri, vizyona çok sayıda çocuk filminin girmesi. Anımsayın, masallar, ailecek izlenebilecek kurgu filmler 20 Ocak itibarıyla salonları ziyarette başlayacak. İşte sömestrde sinema keyfi yaşatacak, çocuk çocuk eğlenceli vakit geçirecek filmler:



MOANA

Antik çağlarda Okyanusya'daki Güney Pasifik adalarında yaşayan bir genç kız olan Moana, kuşaklar boyunca denizlerde yolculuk etmiş bir allenin temsilcisidir. Altesine yardım edebilmek amacıyla maceralı bir yolculuğa çıktığında, hayran olduğu yarı-tann Maui ile işbirliği yapması gerekecektir. Disney'in çok sevilen bazı animasyonlarının yönetmeni John Musker ve Ron Clements'ın yönettiği Moana, 20 Ocak'ta sinemalarda.



PEPEE

Dedesinin icat ettiği sıcak havayla çalkanan balonla göklerde kaybolan Pepee ve arkadaşları, bu balonla Türkiye'nin farklı yerlerine giderler. Önce Adıyaman'da Nemrut'a, sonra Şanlıurfa'daki Göbeklitepe'ye ve en son Kapadokya'ya giden Pepee, hem Türkiye'nin değişik yerleri hakkında bilgi edinecek, hem başına gelen işlerden kurtulmaya çalışırken hep birlikte hareket etmenin önemini kavrayacaktır.



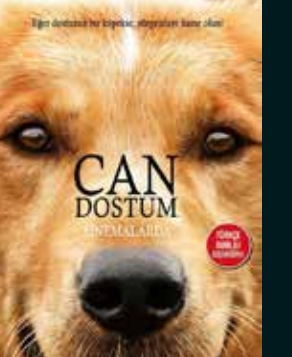
OLANLAR OLDU

Zafer Kaptan (Ata Demirel) Ege kıyısında küçük bir kasabada telme turları düzenleyerek geçimindedir. Zafer'in annesi Döndü Hanım (Ata Demirel) da oğlunun bir an önce evlenmesini istemektedir. Zafer'in pek de anlaşılmadığı Mehtap'ı (Seda Güven) münasip bir gelin adayı olarak düşünmektedir. Zafer'in hayatı, tatil için kasabaya gelen ünlü dizi oyuncusu Aslı'yla (Tuvana Turkey) tanışıp aşık olmasıyla değişecektir. Olanlar Oldu filmünün çekimleri İzmir'in Seferihisar ilçesinin Sığacak Mahallesi'nde tamamlandı. Ailecek izlenebilecek keyifli bir komedi.



CAN DOSTUM

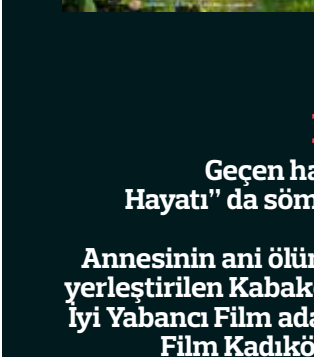
Sonsuzluğun mümkün olmadığı dünyamızda hayvanlarında yıllardır bir cenneti olduğu söylenir. Fakat "Can Dostum" filmi bir köpeğin yaşamını sona erdirdikten sonra yeniden canlanmasını konu ediniyor. Ölümlünün hemen ardından farklı bir köpek cinsi şeklinde dünyaya gelir. Filmin yönetmen koltuğunda Lasse Hallström yer alıyor. Filmin başrollerini ise Dennis Quaid, Britt Robertson, Logan Miller gibi isimler paylaşıyor. Can Dostum, 27 Ocak'ta vizyonda olacak.



CESUR KAHRAMAN: EJDERHA BÜYÜSÜ



Küçük Nicky, zamanında bir ejderhayı dize getirerek ne kadar güçlü olduğunu kanıtlayan ve bununla sülenen Tanner'ın oğludur. Köyünde sakin bir hayat süren küçük çocuğun en büyük hayali ise babasının yendiği ejderhayla karşılaşmak ve onu bir kez de kendisi yenilemekti. Babasının bitkin iktidarlarına karşı amacını gerçekleştirmeyi kafasına koyan Nicky, büyücü arkadaş Eddie ile birlikte bir ejderha mücadelesinde sinemada sibirli bir boyuta girer ve orada hapsolürlük. Bildikleri dünyaya geri dönmek için gereken şey ise ejderhayı alt edebilmektir.



BONUS: KABAKÇIĞIN HAYATI

Geçen hafta vizyona giren "Kabağcık'ın Hayatı" da sömestrde büyük keyifli izlenecek animasyonlardandır. Annesinin ani ölümünden sonra bir yetimhaneye yerleştirilen Kabağcık'ın anlatılan film, Jeyhan'ın En İyi Yabancı Film adayı olarak Oscar için yarışmıştı. Film Kadıköy Moda Sahnesi'nde izlenebilir.



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz göremediklerimiz (34)

Tahir artık işsiz... Öyle de kalacağına benziyor. Hiç değilse bir süreliğine... Belirsiz bir süreliğine... Çünkü daha uzun yıllar çalışırım, yerim sağlam dediği şirket hiç beklemediği bir zamanda işi ne son verdiği berberi ne yapacağını bilemiyor. İşte bu sebeple "artık işsiz" ifadesi onun için birçok insanınkinden daha fazla önem taşıyor. Çünkü şimdi bu ifadenin başka, derinlerde gizli başka manaları da var. En azından onun duygusu bu. Hayatına nasıl bir yön vereceğini de bu günlerinde bilemediği için... Gerçekleriyle yüzleşmekten kaçtığı için de... Özgüveni sarsıldığı ama bu sarsıntıyı yaşamıyor görünmeyi tercih ettiği için de...

Onun gerçeği birçok benzerinin gerçeği belki. Görüyor, duyuyor çünkü o da. Ne var ki gördükleri iç sıkıntısını gidermeye yetmiyor. Çok yakın bir zamana kadar sadece iş çevresi tarafından değil, en yakınlarınca bile şişirilmiş kibrinin keyfini sürüyordu oysa. Büyük bir bankanın finans şefi Tahir Bey... Her zaman sık, siyah takım elbiseli, otoriter, disiplinli yücelten Tahir Bey... Mühim toplantılar, çok mühim projeler, yemekler, görüşmeler... Sonra... Sonra aniden bir kararın bildirilmesi... Çok üzgünüz ama... Küçülme zorundayız... Bildik laflar, çok işi boşaltılmış laflar... Bir zamanlar kendisinin de kullandığı laflar... Sonrası?... Sonrası suskunluk... Ne diye bilirdi ki zaten?... Başından beri birçok çalışanın kaderinin birkaç insanın dudakları arasında olduğunu bilmiyor muydu? Şimdi piyango kendisine vurmuştu. Bunlar da onun laflarıydı. Bunlar da sıradan laflardı, farkındaydı. Farkına varmadığı bu laflarıyla başarısızlığını örtmek istemesiydi. Öyle ya, neticede işten atılmıştı, etrafına bu durumu başka türlü nasıl anlatabilirdi? Durumu sessizlikle karşılayan karısına, özel bir okulda okumayı biraz fazla önemseyen kızına, oğluya duyduğu gururu, mahalledeki market çalışanlarından, sık sık gittiği sağlık ocağındaki doktorlardan, kuaföründen bile esirgemeyen annesine nasıl?... Hafta sonu arkadaşlarına, spor salonundaki tanıdıklarına, her gün selamlaştığı, sık sık alışveriş yaptığı esnafa nasıl? Piyango ona vurmuştu. Bu bir haksızlık, banka yönetimi açısından yanlış bir seçimdi ama insanlar böyle hatalar yapıyorlardı işte. Kim bilir kimler onun yerine geçmek için hangi ilişkilerini kullanmışlardı... Böyle açıklamalarla idare etmesi mümkündür. Ama daha önemlisi vardı. Tahir bu durumu kendisine nasıl açıklayacaktı? Kırk üç yaşındaydı. İçinde bulunduğu iş çevresi için hiç genç sayılmazdı artık, biliyordu. Ama mesele bu değildi, onu da biliyordu. Bazı iş görüşmeleri yapmış, umut verici karşılıklar almıştı. Eski işindekinden daha düşük maaşlı, daha az itibarlı işlerdi. Hayat böyle deyip yoluna devam edebirdi. Ama mesele başkaydı. O sadece bir hayalperest değildi, tabiri caizse bir başarı budalasıydı, bu budalalığın kökleri çok eskilere dayanıyordu ve işin kötüsü bu gerçeklerin de yeterince farkında değildi.

İşte bu sebeple yaklaşık bir yılını böyle işsiz geçirmişti. Kendi işini kurma hayalleriyle de oyalanarak... Bir internet alışveriş sitesi kuracaktı, arabaların camları için koruyucu plakalar ithal edecekti, bir balık fast-food dükkânı açacaktı... Bu hayallerin hiçbirini hayata geçirmemişti. Neden? O artık hayalleriyle vakit geçirmeyi tercih ediyordu da ondan. Kızını her sabah servise yetiştirmeyi bu imkânı kaybetmemek için mi kabullenmişti? Birçok sabah işe gider gibi giyinip, Kozyatağı'ndaki evinden Kadıköy'e, oradan da Beşiktaş'a, elinde o ünlü kahve markalarından birinin karton bardağıyla, tıpkı o filimlerdeki gibi yol almayı bu yüzden mi önemsiyordu? O bardağı sürekli evinden aldığı bir bardaktı üstelik. İçi boştu. Ama bunu sadece kendisi biliyordu.

Oyunun bir acıklı tarafı daha vardı. O da her yaptığı sessizlikle karşılayan büyük bir medya ajansının yöneticisi karısının yavaş yavaş, en azından zihnen, patronuyla ilişkisini girmeye hazırladığı. Kendisine atılan adımlara artık kayıtsız kalamayacağını daha iyi anladığı... Gereken adımı atacak mı? Yoksa vicdanı arzularına gem vurmasına mı yol açacak, daha iyi bir hayat hayalini rafa kaldırmasına mı yol açacak? Sorunun cevabını zaman gösterecek. Bize sadece seyretmek düşüyor. Bu yol ayrımının hissettirdikleri birçok sorunu anlamsız mı kılıyor? Tahir bu yaşananları bilecek mi? Bilmesi ona nasıl bir hayat getirecek? Şimdilik tek söyleyebileceğim bu hikâyedeki herkesin zorlu bir sınav geçirmekten kaçamayacağı. Bu sınavdan da yine kalan kalacak, geçen geçecek işte...

Taşyapı'nın kaçak inşaat iskânı iptal edildi

Kadıköy Belediyesi'nin parklarına, kültür merkezlerine ve camilerine haciz gönderen Taşyapı'nın iskânı mahkeme tarafından iptal edildi

Kadıköy'de Meteoroloji arsası olarak bilinen araziye yaptığı 45 katlı 4 gökdelenle ruhsata aykırı toplam 9 bin metrekare kaçak inşaat bulunan Taşyapı'nın, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan aldığı iskan mahkeme tarafından iptal edildi. Kadıköy Belediyesi ekipleri tarafından tespit edilen kaçak inşaatla ilgili işlem yapılmış ve bu kusurların giderilmesi istenmişti. Taşyapı 9 bin metrekare kaçak inşaat ile ilgili herhangi bir işlem yapmadığı gibi Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na başvurarak iskan ruhsatı almıştı. Bakanlıktan alınan iskan ruhsatına itiraz eden Kadıköy Belediyesi konuyu arguya taşıdı.

RUHSATA AYKIRILIK VAR

İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 4. Dava Dairesi'nde görülen davada, mahkeme Kadıköy Belediyesi'nin haklılığına hükmederek yürütmeyi durdurma kararı verdi. Yürütmeyi durdurma kararının ardından İstanbul 3. Bölge İdare Mahkemesi'nde görülen davada Taşyapı'nın usulüne aykırı olarak yaptığı 9 bin metrekarelik inşaatın verilen iskânın iptal edilmesine karar verildi. Kararda şu ifadeler yer aldı: "Belediyeye tarafından taşınmaz üzerinde yapılan denetimlerde ruhsata aykırılıkların tespit edildiği ve yapı tatil tutanaklarının tanzim edildiği, bu doğrultuda para cezalarının ve yıkım kararlarının verildiği bu işlemlere karşı açılan davaların reddedildiği açık olup, yapı ruhsatının Çevre Bakanlığı birimlerince düzenlenmesi için talebin yönetmelik hükmü gereği mevzuata uygun koşulların gerçekleşmesi durumunda mümkün iken, davacı belediye tarafından tespit edilen eksikliklerin giderilmemesine karşı davalı Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca verilen davaya konu tadilat ruhsatı ve yapı kullanma izni belgesinde yasal isabet görülmemiştir." Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca verilen ruhsatın prosedüre uygun olmadığı belirtilen karar "dava konusu işlemin iptaline karar verilmiştir" denildi.

"HAK GASPINA İZİN VERMEYİZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, ilgili firmanın Kadıköy Belediyesi aleyhine açtığı ve bilirkişi raporuyla kazandığı tazminat davasının da bu mahkeme kararında etkili olacağını düşündüğünü belirterek şunları söyledi. "Mahkeme 9 bin metrekare inşaatın kaçak olduğuna karar vererek iskânı iptal etti. Yani ortada Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan bir yanlışlık yok. Kaçak inşaat var. Bu ayrıcalıklı firma açtığı tazminat davasının sonucu olarak Kadıköylülerin kullandığı parklara, camilere haciz gönderdi. Ve sonra bunu da ortada belgeler varken inkâr etti. Biz hukuka inanıyoruz. Mahkemenin bu kararıyla bizim tazminat davası kararına itirazımız da kabul edilecektir. Bu süre içinde haciz işleminin dolaylı kamu hizmetlerinde herhangi bir aksama olursa bununla ilgili de yasal işlem başlatacağız. Bu ülkede hiç kimsenin bize gözdağı vererek yurttaşlarımızın hakkını gasp etmesine izin veremeyeceğiz."

KADIKÖY'Ü TAŞYAPI'YA TESLİM ETMEYECEĞİZ!

Kent Konseyi'nin çağrısıyla Göztepe Özgürlük Parkı'nda buluşan Kadıköylüler Taşyapı'nın, Kadıköy Belediyesine ait taşınmazlarına el konulması için başlattığı haciz işlemini protesto etti



Fotografar: Gürbüz ENGIN

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Kent Konseyi'nin çağrısıyla, 14 Ocak Cumartesi günü Göztepe Özgürlük Parkı'nda bir araya gelen Kadıköylüler, Taşyapı'ya Kadıköy Belediyesine ait taşınmazlarına el konulması için başlattığı haciz işlemini protesto etti.

"TAŞYAPI KENT SUÇU İŞLİYOR"

Kadıköy Kent Konseyi adına basın açıklamasını Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer okudu. Açıklamada, 2004 yılında Taşyapı'ya devredilen meteoroloji arazisine 45 katlı 4 bloktan oluşan binaların, Kadıköy'ün 45 dönümlük yeşil alanını yok ettiği, kentin dokusuna zarar verdiği ve Taşyapı'nın kent suçu işlediği vurgulandı: "Taşyapı, yaptığı 9 bin metrekarelik kaçak alandan kaynaklı Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı tespitlerin kendisini zarara uğrattığını ifade ederek tazminat davası açmıştır. Mahkeme tarafından ruhsata bağlanamayacağı tespit edilerek reddedilen aykırılıklara rağmen anlaşılmalıyacak bilirkişi raporuna bağlanan yargı kararıyla Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'nin 101 Milyon TL karşılığında kamusal alanlarına, mal varlıklarına, banka hesaplarına ve gelirlerine el koymak için harekete geçmiştir."

"TAŞYAPIYA SORUYORUZ..."

Açıklamada Taşyapı'nın icra talep ettiği yerler arasında camilerin, kültür merkezlerinin ve muhtarlıkların olduğu belirtilerek şöyle devam edildi: "El konulmak istenen yerler arasında Fikirtepe Cami ve Fikirtepe Yeni Cami de bulunmaktadır. Firmamız icra işlemi yapılmasını istediği 25 taşınmaz arasında Ali İsmail Korkmaz Parkı, Moda Parkı, Koşuyolu Parkı, Halls Kurtça Kültür Merkezi, Caferpaşa Spor Salonu, Kalamış Gençlik Merkezi, Suadiye Muhtarlığı, Rasimpaşa Muhtarlığı gibi kamuya ait alanlarda bulunmaktadır. Camilere, parklara,

yeşil alanlara icra işlemi başlatmadığını iddia eden Taşyapı'ya, neden hala bu alanlardaki icra taleplerini geri çekmediğini de açıkça sormak isteriz."

"SONUNA KADAR DİRENECEĞİZ!"

Yüceer, açıklamanın son bölümünde kamu varlıklarına ve Kadıköylülerin yaşam değerlerine el konulmasına karşı direniş çağrısı yaptı: "Hukuka uygunluğu hiçbir şekilde izah edilemeyecek bilirkişi rapor ve yargı kararı ihdas edilerek kamu varlıklarına ve Kadıköylülerin yaşam değerlerine el konulmasına sonuna kadar direneceğimizi belirtmek isteriz. Ayrıca Göztepe Meteoroloji arazisi üzerine yapılan şehircilik bilimine ve hukuka tamamen aykırı olan iskân izni bulunmayan kaçak statüdeki bu kulelerle ilgili yasal işlemlerin yapılması ve bu hukuksuzluğun ortadan kaldırılmasını talep ediyoruz. Belirttiğimiz çerçevede Kadıköy'ümüze sahip çıkmak, halka ve halkın varlıklarını korumak için kararlı olduğumuzu ve her türlü hukuki girişimlerde bulunacağımızı, değerli Kadıköy halkına ve basına saygıyla duyuruyoruz." Özgürlük Parkı'nda buluşan kitle Saltuk Yüceer'in okuduğu basın açıklamasının ardından "Kurtuluş yok tek başına; ya hep beraber ya hiç birimiz" sloganları eşliğinde dağıldı.

İMZA TOPLANDI

Özgürlük Parkı'nda, Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne ait taşınmazlara haciz edilme talebine karşı imza toplamak amacıyla masa da kuruldu. Kent Konseyi yürütmesinden Ahmet Cantürk şu sözlerle Kadıköylüleri imzaya davet etti: "İmzalarımızı toplayalım toptalım ve Kadıköy halkının bu kaçak yapılar karşısındaki tutumunu netleştirecek, yargının, hukukun önüne taşıyacak formattaki çalışmalarına destek verelim." Cantürk'ün açıklamasından sonra çok sayıda Kadıköylü kurulan masaya giderek imza verdi.

Fikirtepe'de yetki karmaşası sürüyor



Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Fikirtepe ve çevresi Uygulama İmar Planı ve Tadilatları notlarında değişiklik yaptı. Bakanlığın yaptığı değişiklikle ruhsat verme yetkisi İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne devredildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Fikirtepe ve çevresine ilişkin 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planlarındaki değişiklikler onaylandı. Söz konusu plan, 3194 sayılı İmar Kanunu'nun 8/b maddesi gereğince 30.12.2016-28.01.2017 tarihleri arasında Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü ilan panosu ile internet sitesinde askıya çıkarıldı.

"İBB DEVREDEN ÇIKARILDI"

İki yıl önce hazırlanan İmar Planı'nda Fikirtepe bölgesinde mimari proje onayı ve diğer uygulamaya ilişkin işlemler İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı'nda, ruhsat işlemleri ise İstanbul Valiliği Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün yetkisinde iken, 28.12.2016 onanlı plan ile uygulamaya ilişkin yetki İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'ndan Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne devredildi. Onaylanacak "mimari avan projeler" ise "mimari ruhsat proje" olarak değiştirildi. Ayrıca 27.maddede yer alan Plan'da Konut, Ticaret ve Ticaret - Konut olarak belirlenen alanlarda net parsel alanına ilişkin metrekare kademesine ilişkin plan notlarına; "Yapı adası oluşturan parsel satı; planda konut, ticaret+konut, ticaret alanları ile donatı konularından bir veya birkaçının bulunabileceği yapı adalarında donatı alanı kullanın kararı getirilen alanlar dışında kalan parsellerin tevhid edilmesi ile uygulanır. Yapı adası oluşturan parsellerde en az metrekare büyüklüğü ve metrekare kademesi şartı aranmaz." notu eklendi.

"YOĞUNLUK ARTACAK"

Peki, bu karar Kadıköy'ü ve ilçedeki kentsel dönüşüm sürecini nasıl etkileyecek? Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer ve Fikirtepe Derneği Başkanı Sabir Karakoçoğlu ile konuştuk.

"Bazı gazete başlıkları 'Bakanlık Fikirtepe'de sahaya indi' diyor. Durumu bundan daha güzel anlatacak bir başlık bulunamazdı diye düşünüyorum" diyen Yüceer, özellikle Fikirtepe'deki dönüşüm bittiğinde Kadıköy'ün nüfusunun 800 bini bulacağını ifade ediyor.

Şu ana kadar Fikirtepe'de inşaatı bitmiş dairelerin olduğunu ancak bakanlık ve İBB'nin yapması gereken alt yapı çalışmalarının başlamamasından kaynaklı Fikirtepe'de yaşamın mümkün olmadığını söyleyen Yüceer, askıdaki planın, plan notlarında; "tüm yol ve alt yapı bedelleri mülkiyet sahipleri veya yatırımcı/müteahhit firma tarafından karşılanacaktır" notunun, mülkiyet sahipleri ve müteahhitler arasında yeni bir sürtüşmeye yol açabileceğini de ifade etti.

Yüceer, bölgenin yarattığı tüm olumsuz sonuçlara katlanan Kadıköylü ve Kadıköy Belediyesi'nin de sürecin dışında bırakıldığını ekledi.

"BÖLGE HALKI DÂHİL EDİLMİYOR"

Bakanlığın askıya çıkardığı son planın Fikirtepe için alınan 7. plan kararı olduğunu söyleyen Karakoçoğlu, "Biz planlara karşı değiliz. Yeni çıkan planlarda yine kolektif bir çalışma yapılmadı ve bölge halkı yok sayıldı" diye konuştu.

Fikirtepe Derneği ve meslek odalarının plan notlarına itiraz edeceğini ifade eden Karakoçoğlu, "Fikirtepe'nin alt yapısı yapılmadı. Master planı da yok. Odaların ve bölge halkının açtığı davalar sürüyor. Ama bilirkişi raporları dikkate alınmıyor. Alt yapı yapılmadan yapılan projeleri kim satın alacak? Kim kullanacak?" dedi.

Karakoçoğlu, çözüm önerilerini şu şekilde sıraladı: "Dönüşüm yerel yönetimler, şehir planları, hukukçular, üniversiteler ve bölge halkının katılımı ile plan ve yönetmeliklerle yapılmalı, tek tip ve adil paylaşımı içeren sözleşmeler düzenlenmeli ve çıkar amaçlı çetelen temsilciler devreden çıkarılmalı, projeler sözleşme ve teknik şartnameye göre denetlenmeli, verilen taahhütlere uymayan taraflara ceza şartları uygulanmalı."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra CELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçeşme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

NOTALARLA yoldan çıkanlar...

Müzik yazarı Murat Beşer, "Yoldan Çıkmış Simalar" kitabında, nevi şahsına münhasır, iflah olmaz müzik tutkunlarının saklı hikayelerini kaleme alıyor

● Gökçe UYGUN

Apaçi Ayhan, Cumhuriyet Ocean, Laterna Bülent, Remix İhsan ve niceleri... Onlar bir dönemin müzik yaşamına damga vurmuş 'gizli' kahramanlar adeta. Onların müzik tutkuları ve yaşam öykülerini gün yüzüne çıkaran kişi ise, memleketin en has müzik yazarlarından Murat Beşer.

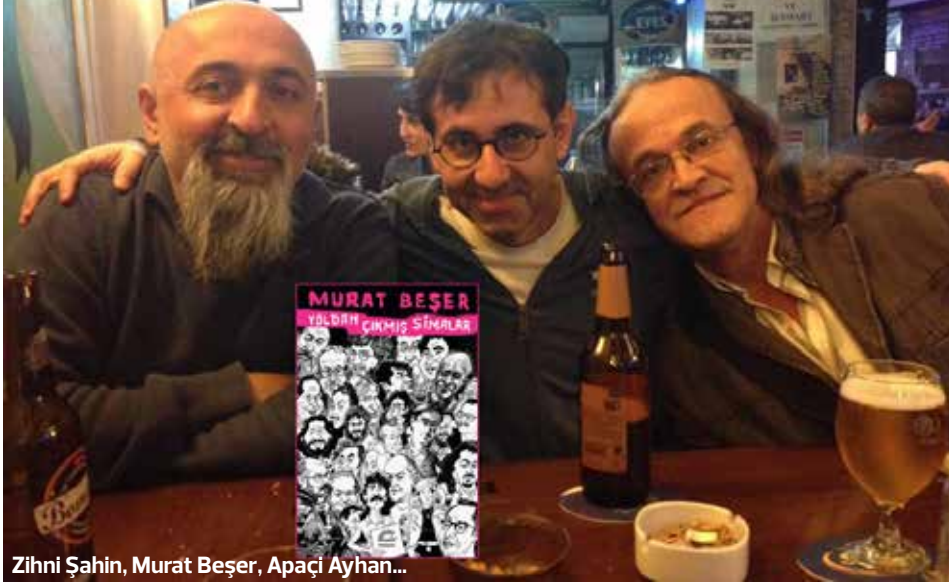
İletişim Yayınları'ndan çıkan ve Ap-tülrika'nın kapağını çizdiği 'Yoldan Çıkmış Simalar' adlı ilk kitabında Beşer, arka planda kalmalarına rağmen müziğe yön veren isimleri bilmeyenlere tanıtıyor, bilenlere anımsatıyor. Kitapta, 80'li ve 90'lı yılların, dinlediği rock müziğe canı gönülden bağlı, paraya pula, mevkîye önem vermeyen 35 müzik tutkununun gün yüzüne çıkıyor. Beşer ile 'ruhunu kaybetmeye yüz tutması- na rağmen' ısrarla gitmekten vazgeçmediği Beyoğlu'nda buluşup, müzik dünyasının alternatif tarihini konuştuk.

◆ **Bu insanlar neden yoldan çıkmış? 'Yoldan çıkmış' ifadesiyle neye işaret ediyorsunuz?**

Bu insanlar kapitalizme, insanlar arasındaki eşitsizliğe hak sayan bu adaletsiz sisteme tutunmaya çalışmadılar. O çılgın kalabalıkların nasıl tuhaf bir ahlaki ve ekonomik sisteme uyum sağlayıp kendileri için hiç uygun olmayan bir yaşam tarzına kapıldıklarını gördükçe, bu insanlar giderek kendilerini o çılgın kalabalıktan uzaklaştırdılar. Onlar için çok fazla sayıda olmasa da sığınabilecekleri bir takım barnaklar vardı. Bunların bir tanesi tabii ki müzikti. Birbirlerine yaslanarak varolduklarını, bu insanların birbirlerini tanıdığını hatta ölümlüne dost olduklarını göreceksiniz kitapta.

◆ **Hikayesi yazılmayanları kaleme almışsınız, alternatif bir tarihi yazmışsınız.**

Benim işim zaten boyalı medyada görünmeyen insanlar değil, onların hayatları palavra. Benim işim hep perdenin gerisindeki insanlar. Hayatın acılarını gerçekten yaşamış ve onun bedelini ödemiş, ödemesi de hazır insanlarla benim işim. Buradakilerin tamamı hakiki insanlar.



Zihni Sahin, Murat Beşer, Apaçi Ayhan...

Siz hiç istediği her şeye sahip olan insanların bu kadar büyük tutkulara sahip olduğunu gördünüz mü? Ben görmedim. Gerçek tutku ona ulaşabilecek fırsatlara sahip olmadığınız zaman sizde hasıl olur. Ve o sizi peşinden sürükler. Her istediğini hazmedemeyeceği miktarda alan insanlar benim için tutku insanları değil. Ama bir adam eğer sabah otobüse binip bir plâğı dinlemeye başka şehre gidiyorsa onu diğerlerinden ayırmak lazım.

◆ **Peki bu insanların çoğu neden şehirden kaçıp, sakin bir yere yerleşmiş?**

Bunların çoğu kaçış insanı. Bu kaçıkların şeyin sonunda bir şey buluyorlar ya da bir yere varıyorlar. Bazı portreleri kaçış hikayesi olarak görmekte fayda var. O kaçıkların yer bu makalelerde her ne kadar müzik olarak gösterilmiş olsa da hayatın ilerleyen zamanlarında bu kaçış istikamet değiştirebiliyor. Bu da çoğunlukla eski çevrelerinden veya eski yaşadığı mekanlardan hatta şehirlerden ve ülkelerden uzaklaşmak şeklinde kendini gösteriyor. Bir mekanla özdeşleşmiş olan insanlar yoluna devam ediyorlar. Akmar'daki Zihni gibi... Onlar muhtemelen hayatlarının sonlarına kadar orada çakılı duracaklar ve doğru bildikleri şeyi yapmaya devam edecekler.

◆ **Kitapta sadece bir kadın figürü var; Nevzade'de yer alan Gizli Bahçe'nin sahibesi Nilgün Ercan. O zamanlar kadınlar müzik dinlemiyorlardı mıydı? Yoksa bu bilinçli bir tercih miydi?**

Hadiselerin geçtiği yerlerde yüzde 98-99 oranında erkek popülasyonuna sahiptik. Plak koleksiyoncular arasında veya evinde plak partisi veren, plak takası yapan o kadar az kadın gördüm ki. Bu benim suçum değil. Bu içinde yaşadığımız toplumun kadına bakış açısını, kadının toplumdaki yerini gösteriyor.

◆ **Yakın zamanda kaybettüğümüz, Akmar'ın simge ismi Apaçi Ayhan'ı anmadan olmaz. Hem kitaptaki hem sizin kişisel yaşamınızdaki en önemli karakterlerinden biriydi**

Onu ilk gördüğüm zaman çocuktum. 6 yaşındaki bir çocuğun birisiyle müzik üzerinden plaklar üzerinden münasebet kurması olanaksız. Onun kardeşi mahallede birlikte msket oynadığım arkadaşımıydı. O tanıklık içerisinde, elinde plaklar vardı yani o zehirledi beni de müzik konusunda! Ama müzikle sınırlı değildi ilişkimiz. O benim hayat rol modeldi, o benim manevi abim...

◆ **Kitaptaki ana mekanlardan biri (di-**



ğeri Beyazıt ve Narmanlı Han) Akmar. Bu pasaj ve Kadıköy'ün müziğiyle ilgili neler söyleyebilirsiniz?

Akmar'ın özelliği ve önemi özellikle bugün açısından bakıldığında şurada: acı bir gerçek ama maalesef Beyazıt meydanı ve Narmanlı Han artık bizim için yok. Gerçi 80'li 90'lı yıllardaki Akmar da değil bugünkü Akmar ama en azından var ve içinde birbirleriyle dayanışarak bu kültürün kavgasını veren ayakta durmaya çalışan, direnen insanlar mevcut hala. Akmar'ın önemi burada. Biz Akmar'a sahip çıkmak mecburiyetindeyiz. Çünkü Akmar bizim için hala birbirimize yaslanabileceğimiz, buluşup sohbet edebileceğimiz bu yalıtılmış toplumdaki nadir yerlerden biri.

◆ **Peki Kadıköy'e bugün baktığımızda müzik dünyası şu anda nerede duruyor? Genç müzisyenler çoğaldı, canlı müzik mekanları ve plakçılar açılıyor...**

Bunun müsebbibi biraz da İstanbul'da bazı yerlerin boşalması ve eski kültürel misyonlarını kaybetmesi. Bunun başında Taksim var. Taksim'de 90'larda başlayan, 2000'lerin ortasında epeyce bir yol kat eden, Gezi ile birlikte de iyice açığa çıkan bir yoksullaşma ve rant politikası var. Bunun sonucunda insanlar Taksim'den uzaklaşlar ve belli başlı noktalarda yoğunlaşılar. Bunun başında da Kadıköy geliyor. Los Angeles'ta 24 tane plakçı yok ama Kadıköy'de 24 tane plakçı var. Yanılmıyorsam Taksim'deki plakçı sayısı 5'e indi.

Ancak, tablounun Kadıköy tarafında bazı endişelerim yok değil. Bu fiyat artışı ciddi bir dejenerasyonu ortaya çıkarıyor. Bu bir süre sonra Kadıköy'den kaçışları, buranın kirlenmesini ve bitmesini hazırlayabilir. Yöneticilere ciddi görevler düşüyor. Dolayısıyla Kadıköy Belediyesi, İstanbul'un diğer ilçelerinin yerel yönetimleri gibi çalışmamalı, farklı misyonlar edimneli ve bu misyonların içinde de ilçenin kültürel geleceğiyle ilgili ciddi ve para kaygısı gütmeyen yatırımlar olmalı. Kadıköy Belediyesi bu konuda üzerine düşenleri yaparsa belki Kadıköy'ün bir vadedeki dejenerasyonunun önüne geçebilir. Yoksa başka bir çare yok.

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



► **2016 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde yılın oda müziği grubu seçilen Semplice Quartet, yaylı kuartet repertuarının seçkin örneklerini yorumlayacak. 2009'da kurulan grup, aynı yıl, Brüksel'de Royal de Bruxelles'de verdiği konserle adından söz ettirdi. 43'üncü İstanbul Müzik Festivali'nde başarılı bir konser veren topluluk, Viyana'daki Haydn Enstitüsü bölüm başkanı Prof. Johannes Meissl ile çalışmaktadır. Konser ücretsiz. (20 Ocak/20.00/Barış Manço Kültür Merkezi)**



► **Flapper Swing, sizleri caz müziğin "Altın Çağı"na davet ediyor. Sevilen grup, Django Reinhardt ve Sidney Bechet'nin izinden giden akustik bir caz manouche grubudur. İki Manouche gitar, kontrabas, soprano saksofon ve vokalden oluşan grup, quintet formunda sahne alır. Repertuarında, Django Reinhardt besteleri ve 1920-1930'ların caz standartlarına yer verir ve dinleyicilerine o dönemin eşsiz atmosferini yaşatırlar. (20 Ocak/20.30/Yeldeğirmeni Sanat)**



► **Moskova Çaykovski Konservatuvarı mezunu, Brezilya asıllı piyanist Lilian Tonella Tüzün, 19'uncu yüzyıldan günümüze kadın bestecilerin piyano eserlerinden oluşan bir seçkiyi seslendirecek. "Kadın Besteciler" temalı bu konser ücretsiz. (21 Ocak/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)**



► **İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehtap Demir, "İran Müziğinde Aşıklık Geleneği ve Saz" ve "İran ve Azerbaycan Müziğinde Kamaçça" başlıklı sunumlar yapacak. Farhad Şhidfar ve Arslan Hazreti de konuk olacak. Açıklamalı bu konser ücretsiz. (22 Ocak/19.00/Barış Manço Kültür Merkezi)**



► **Halk müziğine çok sayıda türküz kazandırmış usta isim Ertan Ertaş anılacak. Şef Uğur Kaya'nın yöneteceği İstanbul Devlet THM Korosu konserine, Ertas'a ait türkülerini iyi yorumlayan sanatçılar içerisinde yer alan İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Erol Parlak solist olarak katılacak. Konser ücretsiz. (25 Ocak/20.00/Caddebağcı Kültür Merkezi)**



► **Genç piyanist Güldiyar Tanrıdağlı, Kalan Müzik etiketiyle yayımlanan albümünde kökleriyle buluşuyor. Rachmaninov Anadolu Project albümünde klasik müziğin vazgeçilmez bestecilerinden S. Rachmaninov'un eserleri, piyano, yaylı tanbur, duduk, perdesiz gitar ile yeniden yorumlanıyor. Besteci Rachmaninov'un Tatar kökeninden ilham alan bu projede, Güldiyar Tanrıdağlı, Ertan Tekin, Cenk Erdoğan ve etkileyici sesi ile Avrupa'da da büyük başarı göstermiş bariton Erkut Cantürk bir araya geliyor. (25 Ocak/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)**

BYZANTION FEST #7

26-27-28-29
OCAK

ALTKÜLTÜR ŞARKILARI BU FESTİVALDE

Yeldeğirmeni Karakolhane Caddesi'ndeki vegan kafe ve alternatif kolektif Tıght Aggressive'in sunduğu "Byzantion Fest", bu sene 26-29 Ocak tarihlerinde yapılacak. Festival düzenleyicileri, "Hepimizin umutsuzluğa kapıldığı şu günlerde kendini bu gerçekliğe ait hissetmeyen, fikir ve ifade özgürlüğünün mücadelesini veren, üreten, paylaşan bizler bir alt kültürü oluşturuyoruz. Direniş biçim değiştiriyor. Ortak bir dil oluşturmaya ve bunu geliştirmeye devam edelim" çağrısını yapıyor.

TAKAS, SERGİ, KONSER

► **Altkültür müzik festivali olan Byzantion Fest, 4 gün boyunca 5 farklı mekânda gerçekleştirilecek. 26 Ocak Perşembe günü Tıght Aggressive'de tüm gün sürecek takas pazarında kaset, cd, plak, kitap, çizgi roman, fanzin benzeri ürünleri takasa edilecek. Vegan yiyecekler de takas edilebilecek. Gün içerisinde genç müzisyenler Farniki ve Onat Onol akustik performans sergileyecek.**

► **27 Ocak Cuma** akşamı saat 19.00'da Bant Mag'in yeni mekânı Havuz'da "Karışık Kaset" adlı sergi açılacak. 90'lardan günümüze kadar altkültür sahnesinde yer almış bir çok grup/müzisyenin çalışmaları, farklı teknik ile çalınan 37 sanatçı tarafından gör-sel birer tasvir dönüştürülüyor.

Sergi alanında, Byzantion Records tarafından hazırlanan, altkültür sahnesinde aktif 65 grubun/sanatçının çalışmalarını yer aldığı "We are in the Depths of Byzantion" adlı karışık kaseti dinleyebilirsiniz. ► **Sergi açılışının ardından saat 21.00'de damar post-rock üçlüsü İrtifakaybediyoruz! ile Karga Bar'da başlayacak olan konser programı, Skysketch ve blues esintili psikedelik rock ekibi Available Tensions ile devam edecek. Son zamanlarda isimlerini sıkça duyduğumuz psych-surf grubu Ponza sıkı sahne performansıyla geceyi sonlandıracak. Giriş 15 TL olacak, biletler kapıda satılacak.**

► **28 Ocak Cumartesi** günkü etkinlikler ise karşı yakaya taşınacak. Peyote Nevzade'de Secondhand Underpants, Paz, Reptilians From Andromeda, Housing Crash ve Skata grupları sahne alacak. Konser giriş yine 15 TL olacak ve bilet kapıda.

► **29 Ocak Pazar** yani festivalin son günü Kadife Sokak'taki Arkaoda'da gerçekleşecek. 14:00'da başlayacak tasarım pazarı, Tantara Records, Dead Generation Records, Ala Skateboards gibi yerel üreticilerin markalarından oluşacak. Akşam saatlerinde ise Flower Room grubundan tanınan Eray Gedik, In Hoodies ve Özgün Semerci'nin akustik performansları olacak. Bu kez konser ücreti 10 TL olacak.



Müziğe adanmış bir ömür: TANBURİ CEMİL BEY

Kadıköy Belediyesi, Türk müziğinin usta isimlerinden Tanburî Cemil Bey'i, vefatının 100. yılında Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde düzenlediği söyleşiyle anı

● Kaan DERTÜRK

Türk müziğinin dehası kabul edilen Tanburî Cemil Bey, 100. ölüm yılında Kadıköy Belediyesi tarafından anıldı. Çeçen Kızı, Kürdillihcazkar Peşrev, Sevdim Seni Ey İşvebaz ve daha nice eşsiz tınılara imzasını atan Tanburî Cemil Bey anısına, 14 Ocak Cumartesi günü Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta söyleşi düzenlendi. Taş Plak konusunda uzmanlığı ile bilenen Cemil Ünlü ve ney ustası Şenol Filiz'in taksimleri ile gerçekleştirilen söyleşi yaklaşık 150 kişi katıldı. Etkinlikte, Cemil Bey'in müziğe bakış açısı ve taş plak kayıtları konuşuldu.

◆ **"MÜZİĞİ ARAYAN BİRİYDİ"**

Söyleşinin ilk konuşmasını Cemal Ünlü yaptı. "Cemil Bey'in halk müziğine büyük katkısı olmuştur." diyen Ünlü, "Tanburî Cemil Bey'in halk müziğine ilgisi bireysel olarak algılanabilir ama işin aslı böyle değil. O zaman içinde bulunulan toplum yapısında batılı sanatçıları kaynak alınarak eserler veriliyor. Cemil Bey de bunun kötü bir şey olduğunu söylüyor ve karşı çıkıyor. Ulus olarak kendi kaynaklarımızdan, kendi hikâyelerimizden, kendi tarihimizden yararlanmamız gerektiğini söylüyor. Cemil Bey de bu merakıyla birlikte Topkapı Sarayı'nın hemen dışında bekleyen çingenelerle birlikte çalıyor, onların müziğini anlamaya çalışıyor. Yine Cemil Bey'in oğlu Mesut Cemil'in aktardığına göre evlerinin önünden dilenciler geçermiş. Dilenciler de o zamanlar gazeller söyleyerek geçermiş. Cemil Bey de evlerinin önünden geçen dilencinin söylediği nameye hayran kalmış. Hemen onu yakalamış ve söylediği nameleri tekrar etmesini istemiş. Nameleri hemen ora-

çıkta sigara paketinin üstüne yazmış ve daha sonra nice bestelerinde bu nameleri kullanmış. Cemil Bey müziği her yerde arayan, her sese kulak kabartan biriydi." diye konuştu.

◆ **"KALİPLARA BAĞLI KALMAZ"**

Söyleşinin bir diğer konuşmacısı olan Şenol Filiz ise Tanburî Cemil'in enstrüman çalmadaki kabiliyetine değinen bir konuşma yaptı. "Cemil Bey, tanburun yanı sıra kemence, lavta ve viyolonsel çalındığında da ustalık derecesindedir." diyen Filiz, "Türk müziğinde viyolonsel enstrümanı yer almıyor. Fakat ne zaman ki Cemil Bey, batı tasarımı viyolonsel enstrümanını müziğinde kullanmaya başlıyor bu aşamadan sonra alto bas enstrümanı olarak kullanılmaya başlıyor. Cemil Bey, belli kalıplara bağlı kalkmayan müziğinde o döneme göre oldukça cesur işlere imza atıyor. Biz de bugün bile Cemil Bey'in müziğini idrak etmeye ve çözümlenmeye çalışıyoruz." şeklinde konuştu. Söyleşi, Cemil Bey'in taş plak kayıtlarının dinletisi ile son buldu.

◆ **TANBURİ CEMİL BEY KİMDİR?**

Tanburî Cemil Bey, çağdaşlarının özellikleriyle batıya yöneldiği bir dönemde yüzünü Anadolu ve Doğu yörelerine çevirerek müziğini oryantalist bir havada icra etmiştir. Yaylı tanburun mucidi Cemil Bey, ilk plak kaydının da mucidiydi. İlk plak kaydı 1905 yılında hicaz bir türkü olan Cemil Bey, 43 yaşında tüberkülozdan hayatını kaybetti. Cemil Bey, verdiği eserlerle Türk müziğinde neo-klasik dönemi bitirerek modern dönemi başlattı.

Hayvanlar için ezgiler

Kadıköy Sahne 26 Ocak'ta sokak hayvanlarına yardım amaçlı bir konsere ev sahipliği yapacak. Kadıköy sokaklarındaki hayvanlara mama ve barınak sağlamak amacıyla organize edilen konser gecesinde lokal funk grubu What Da Funk sahnedeki olacak. Grup, "Bu soğuk havalarda hayvan dostlarımız için sahnedeyiz. Onların gidecek başka bir yeri yok bize ve insanlığa düşen ise onlar için bir nebze olsun yardımda bulunmak..." diyor. Saat 22.00'da başlayacak konsere giriş ücreti 34 TL. Biletleri Biletix'den alınabilir.





Sömestrede dinlen, eğlen, gez

Çocuk ve Ergen Psikiyatri Uzmanı Dr. Timur Şefketoğlu, yarıyıl tatilinin, aileler için çocuklarıyla daha fazla zaman geçirme, oyun oynama, onları dinleyip anlama, keyif aldıkları etkinlikleri beraber keşfetme için bulunmaz bir fırsat olduğunu belirtiyor

● Mustafa SÜRMELE

Öğrenciler için okul dönemi belirli bir uyku düzeninin, ders, ödev, projeler gibi sorumlulukların olduğu yaşam dilimini ifade ediyor. Bu yoğun öğrenme dönemi sonrasında yaklaşan ara tatil de aslında heyecanlı beklenen bir dinlenme ve ikinci dönem için enerjinin depolanacağı mola niteliğinde. Tatil, aileler tarafından iyi planlandığı takdirde aslında son derece dinlendirici ve motive edici olabilmekte. Öncelikle karneden bağımsız olarak tüm öğrencilerin iyi bir dinlenmeyi hak ettiğinin gözden kaçırılmaması gerektiğini, çünkü öğrencilerin okula gidip öğrenmeye çabalamakla belli sorumlulukları yerine getirmiş olduğunu belirten uzmanlar, notlar başarılı veya başarısız olsa da öğrencilerin tatile ihtiyaçları olduğunu unutulmaması gerektiğini vurguluyor.

ASHIRIYA KAÇILMAMALI

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi Çocuk ve Ergen Psikiyatri Uzmanı Dr. Timur Şefketoğlu karnede döneminde dikkat edilmesi gerekenler konusunda gazetemize açıklamalarda bulundu. Başarılı bir karnenin ödüllenen

dirilmesinin doğal olduğunu ancak bunda aşırıya kaçılmamasını öneren Şefketoğlu, "Abartılı maddi hediyeler yerine beraber gidilecek etkinliklerde geçirilecek keyifli zaman çok daha yerinde olacaktır. Önemli olan çalışma alışkanlığının oturmuş olması ve 'karne benim sorumluluğum' bilincinin çocuğa kazandırılması" dedi.

ÇOCUĞUNUZA DESTEK OLUN

Karnesinde zayıfları olan, derslerinde zorlanmış öğrencilerin ise eleştirilmeden durumun beraberce gözden geçirilip desteklenmesinin uygun olacağını vurgulayan Dr. Şefketoğlu, "Karne her ne kadar sıftaki derslerin performans ölçümü olsa da okul hayatı sadece derslerden ibaret değil. Sonuç olarak öğrencinin sosyal, sanatsal, sportif ve diğer etkinliklerdeki becerileri de hatırlanmalı, karne gözden geçirilirken olumlulardan başlanmalıdır. Zayıf dersler içinse yapılabilecekleri bağırmadan, öfkelenmeden konuşup ceza vermekten kaçınmalı, çocuk karne ile etiketlenmemeli. Ebeveyn karneden dolayı çok sinirliyse sakinleşene kadar konuşmayı ertelemesi uygun olacaktır. Sakin bir ortamda ikinci dönemde yapılacakları beraberce planlamak çocuğa hem sevildiği hem de güven ve sorumluluk duygusunu verecektir" diye konuştu.

UZMAN DESTEĞİ ALIN

Karne döneminde cezalandırmak, korkutmak, başka çocuklar ve kardeşle kıyaslamak, 'tembel, işe yaramaz' gibi olumsuz etiketler yapıştırmak gibi olumsuz davranışlardan kaçınmak gerektiği-



ni ifade eden Dr. Şefketoğlu, "Unutmamak gerekir ki karne bir zekâ göstergesi değildir. Zayıf notlar değerlendirilirken tüm olası nedenler düşünülmeli, yetersiz okul olgunluğundan dikkat eksikliğine, özel öğrenme güçlüğü, okulun yetersizliği, ailenin ilgisizliği gibi durumlar da atlanmadan irdelenmelidir. Gerektiği durumlarda bir uzmandan yardım alınmalıdır" şeklinde açıklamada bulundu.

ÇOCUĞUNUZA ZAMAN AYIRIN

Dr. Şefketoğlu, ara tatilin aileler için çocukları ile daha fazla zaman geçirme, oyun oynama, onları dinleyip anlama, keyif aldıkları etkinlikleri beraber keşfetme için bulunmaz bir fırsat olduğunu, böylelikle ebeveyn çocuk arası ilişkinin kalitesi de yakın, sıcak, olumlu iletişim ile artmış olacağını belirtti.



ÖNERİLER

- Çocukların tüm günlerini teknolojik araç gereçlerle geçirmesinin doğru olmayacağını belirten Dr. Şefketoğlu, tüm aileye iyi gelecek önerilerini şöyle sıraladı:
- ▶ Bol bol şehir, park ve doğa gezisi yapın
- ▶ Müze, sinema ve tiyatroya gidin
- ▶ Her yaşa uygun farklı atölyeleri takip edin
- ▶ Kitap - dergi alışverişlerine çıkın
- ▶ Aile ve yakınları ziyaret edin
- ▶ Arkadaşlar ve aileleriyle buluşun

ÇOCUĞUNUZUN ÖFKESİ İLE BAŞETME



ÖFKE NEDİR?

- ▶ Öfke normal bir duygudur.
- ▶ Öfke bastırarak öneleyebileceğimiz bir duygu değildir ki bu durum gelecekte daha büyük problemlere yol açabilir.
- ▶ Öfkeli çocuklara öfkelerini pek çok yolla ifade etmelerinde yardımcı olabiliriz.

'Öfkenin kendisi problem değildir, öfkenin ifade edilme şekli problemidir.'

Genellikle öfke patlamalarına öncülük eden 3 algılama vardır. Bu algılamalar tabii ki her zaman doğru olmayabilir.

1. Kendine ve esyaya saldırma; diğerlerinin daima kendilerine veya bir esyasına zarar verdiğini düşünüp, öfkelenirler.
2. Yetersizlik (değersiz hissetme); eğer çocuk kendini bir alanda iyi hissetmiyorsa, diğerlerinin bu konuda yorum yapması onu öfkelenir.
3. Haksızlık; eğer çocuk yapmadığı bir şey yüzünden suçlandığında kendisine adaletsiz davranıldığını hissederse öfkelenir.

'Çocuğunuzun öfke ile baş etmekte zorlandığı nokta, ailesi olarak sizin kendi çocukluk deneyimlerinde öfke ile nasıl baş ettiğinizle yakından alakalıdır.'

Eğer çocuklar düşük özgüvene sahipse, diğer insanların kendilerine saldırdığını, tehdit ettiğini ve adaletsiz davrandığını daha fazla hisseder ve bu yüzden daha fazla öfkelenmektedirler. Bu nedenle anne-baba olarak çocuğunuzun özgüvenini yapılandırmak, dolaylı olarak onun öfke ile baş etmesine de yardımcı olacaktır.

Çocuğunuzun özgüvenini yapılandırmanın yolları;

- Onlara olumlu geri bildirim verin.
- Onları belirli bir şey yapınca övün ('iyi bir kızsın' demek yerine 'odanı toplaman hoşuma gitti' gibi).

- Davranışını eleştirin, çocuğunuzun değil. ('çok yaramaz bir çocuğsun' demek yerine 'yaptığın davranış hoşuma gitmedi' demek gibi).
- Seyreklikle doğru olan şeyleri abartıp genellemeysin. ('hiçbir zaman okula zamanında gitmiyorsun' demek gibi, mutlaka zamanında yetiştiği günler de oluyordur).
- Diğer çocuklarla kıyaslamayın.
- Çocuğunuzla vakit geçirirken veya onunla konuşurken eğlendiğinizi ona gösterin.

'Öfke Kuralları' tablosunu evde bulundurup, bunlarla ilgili çocuğunuzla hatırlatma yapmak yardımcı olabilir. Bunu bir yere asabilirsiniz. Ancak unutmayın bu kurallar çocuklar için olduğu kadar yetişkinler için de geçerlidir.



ÖFKE KURALLARI

- Kızgınlık hissetmek normaldir fakat;
- DİĞERLERİNE ZARAR VERME!
- KENDİNE ZARAR VERME!
- EŞYALARA ZARAR VERME!
- ÖFKEN HAKKINDA KONUŞ

HAFTAYLA DEVAM EDECEK

Yaşa takılma, hayata katıl!

Kadıköy Belediyesi Prof.Dr.Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nin 'Sağlıkla Yaş Alalım' projesi büyük ilgi görüyor



"Sağlıklı yaş almak isteyenler", Prof.Dr.Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği telefonlarından (0216 5651344 ve 0216 5652594) kayıt yaptırabiliyor. Eğitimler 15 günde bir tekrarlanıyor

Yeldeğirmeni'nde bulunan Kadıköy Belediyesi Prof.Dr.Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği tarafından başlatılan 'Sağlıkla Yaş Alalım' projesinde 7. Grup çalışması tamamlandı. Çalışmayla, bireylerin sağlıklarını korumak, geliştirmek, sağlıklı yaş almalarına yardımcı olmak ve hastalıklarıyla ilgili bilgilerini geliştirecek eğitim desteği vermek amaçlanıyor. Proje, bireylerin yaşının getirdiği sağlık sorunları, fonksiyon kayıpları ve yalnızlık duygusunun yarattığı duygusal durum bozukluğunu hafifletip kaliteli bir yaşam sürmelerini hedefliyor ve 2 günlük bir süreyi kapsıyor. Çalışmanın ilk gününde Dr.Deniz Özkan kronik hastalıklarla ilgili bilgilendirme yapıyor ve bu hastalıklarda düzenli ilaç kullanımını anlatıyor. Dr.İlhan Makinacı beslenmede dikkat edilecek hususlar, Hemşire Ayten Kuzucu ise ev kazalarından korunma ve ilkyardım konusunda bilgi veriyor.



Diş Hekimi S.Gürcan Oktayoğlu diş protez bakımını, Psikolog Serpil Tankı yaş almaya uyum sağlamayı, Jinekolog Op.Dr.N.Gül Yavuzer ise menopozda üri-ner inkontinans (İdrar kaçırma) konusunu anlatıyor. Çalışmanın ikinci günündeki uygulamalı eğitimde ise evde kullanılan tansiyon aletleri, şeker ölçüm cihazlarını getiren katılımcılar doğru tansiyon ve şeker ölçmeyi öğreniyorlar ve bu arada ailelerin kontroli de yapılmış oluyor. Eğitimler sırasında katılımcılara poliklinikte hazırlanan ilkyardım kitleri ve 'Ev Kazalarında İlk Yardım' kitapçığı veriliyor. 8-10 kişilik gruplar halinde planlanan eğitimlerde, sıcak bir sohbet ortamı oluşuyor ve katılımcılar eğitimcilerle rahatlıkla soru sorup paylaşımında bulunabiliyor.

AKLIMDAKİ SORULAR!

Merkezimizde uzman psikologlarımız bebek, çocuk ve ergenlerin ruhsal gelişimleri ile ilgili merak ettiklerinizi cevaplıyor.

Her ayın 1. ve 3. Cuma'sı 14.00 - 16.00

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız Dis Sağlığı ve Çocuk Sağlığı Merkezi

Feneryolu Mah. Çarşıbaşı Sok. No: 1 Ziverbey-Kadıköy/İst
0216 542 50 01- 565 35 67

KADIKÖY BELEDİYESİ ÇOCUK KORUYUCU RUH SAĞLIĞI MERKEZİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

SAĞLIKLA YAŞ ALALIM

Uzman Doktorlarımız Tarafından Verilen Uygulamalı Eğitimlere Bekliyoruz

Bilgi ve başvuru için: Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cad. No: 39 Kadıköy 0216 565 13 44 - 0216 565 25 94

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

MİDE KONTROLÜ için: Cihazsız ve kan alınarak midenin durumunu ortaya koyan GastroPanel Testi ve MESANE KANSERİ KONTROLÜ için: Cihazsız ve yalnızca idrar alınarak mesane kanserini araştıran ImmunoCyt Testleri

Türkiye'de yalnızca laboratuvarlarımızda özel koşullarla yapılmaktadır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979 Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088 Şişhane Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr



BAĞIŞ ERTEN

'Kışlık' vakti spor

Sporun kış vakti diye bir gerçek vardır. Memleketin dörtte üçü karlarla kaplı üç ay geçer. Ama bunun spora yansması 'kiş sporcuları' değil, kiş yüzünden yaşanan zorluklar olur. Kayak merkezleri tatillerde dolar taşar da, bir tane üst düzey kiş sporcusu yetiştiremeyiz. "Karın keyfini çocuklar çıkardı" haberleri bitmek bilmez, ama bir tane Alp Disiplini atletini yetiştirmek için bin dereden kar suyu getirilir. Oysa kiş, sporun vazgeçilmez parçasıdır. Sadece kiş sporlarıyla değil, sporun kiş vaktiyle de.

Ne güzeldi, gördük. Karlar altında bir 5 gün geçirdik. O dondurucu soğukta üşiyenler vicdanımızı ezim ezim ezme de yüzümüzdeki gülümsemeyi bastıramadık. Yoğurtçu Parkı Avusturya'ya döndü, Kalamış Alp'lerden rol aldı, Fenerbahçe Parkı'na giden yollar kapandı. Estetik on numara, beş yıldızdı. Gerçi sporun eli, kolu kalmadı o günlerde. Neyse ki üst düzey müsabakalar tatile girmişti de, trafiğin 'maç günü delişmenliğini' görmedik. Ama şu gerçek değişmedi. Sporun mevsimlerinden biridir kiş. Ama kabullenmesi zordur.

Unutmayalım, başta futbol olmak üzere pek çok spor asıl olarak kışın yapılır. Kar, kış, yağmur işi bir yandan zorlaştırır, bir yandan da kültürel açıdan renklendirir. Elleri 'hohlayarak' tribünde zıplamak vazgeçilmez bir folklorik öğedir. En güzel tezahüratlar hep böyle havalarda çıkar. Sahada nefes nefese kalan oyuncuların ağızlarından çıkan buharları bir düşünün. Neredeyse duman işaretleriyle anlaşmak mümkündür. Burunlar kızarır, eldivenler, içlikler Sibiryalı'nın kulaklarını çınlatır. Halı sahada kemik kemiğe bir çarpışmanın acısı tarifsiz kederleri hatırlatır. Parkta koşmak artistik patinajla kol kola giden bir spora dönüşür. Açık hava sporlarının kaderidir bu. Oynayan zeminle ve havayla mücadele eder, seyreden betonla ve soğukla; yapan buzla, çamurla...

Sadece stadyumlar, parklar, halı sahalar yani 'eyleyenlerin' mekanları için de değildir bu zorluk. Maçı açık havada beraber izlemenin vazgeçilmez geleneği barlar, birahaneler, meyhaneler de zorlanır bu dönemde. Ekolojik sistemi tehdit edecek kadar çok ısı veren o açık hava ızgaraları işlemez bu keskin ayaza. İki kadeh içki de iç üşümesine deva olmaz. Soğuk hep sağlam ve sert gelir. Masalar azalır. Yağmur tenteden sızar, yemeğin, sohbetin, keyfin tadı azalır. Hiçbir şey olmazsa alttan vurur soğuk. Ayakları demir testereler keser, işin lezzeti yerle bir olur.

Hatta bir şey söyleyelim mi size, bu havalarda kapalı alanları bile vurur. Bir spor mabedi olan Caferağa'ya bu kara kışlarda hiç gittiniz mi? İçerideki nem sulu şakaya müsaittir, biraz daha yüklense yağmur olup yağar. Camlara yazılan yazılar belki de üç gün durur. Evet, içeriğin sıcaklığı çekicidir, ama sıkışmış hava temposuz bir ikinci lig maçında nefis bir uykunun bahanesi bile olabilir. Siz gene de 'sosisliyi' hatırlar, bundan kurtarabilirsiniz. Hala aylamayanları o sıcağın soğukluğuna çıkarırsınız. Burnunuza bıcağın iner. Maçı uzatmaya götürmeyen o son basket kahrersiniz. Ama hiçbir şey 'kışlık vakti spor' gerçeğini değiştirmez.

Böyle romantize ediyoruz ama, bu kara kışta hele de Cumartesi günleri trafik eziyeti yüzünden sporu sevmeyenlerin içine dolan nefret de kayda geçmeden olmaz. Gitzmez o trafik, bitmez o çile. Arabaların ısıması bile deva olmaz. İnsanın içine sıkıntı basar. Söğüt-lüşçüme-den Hasircıbaşı'na bir saatte dönüldüğü olur.

Oysa tüm bunlar mevsimin kaçınılmaz sonucudur. Bakmayın Kadıköy'ün gene de kendi içindeki medeniyetle bu işi daha sorunsuz aşığına. Kış zordur, kışın spor ayrı bir zorluktur.

Tek teselli kaçınılmaz olması sanırım. Anlattığım gibi, bir tadı, lezzeti de yok değil. "Kış gecelerinin tınısı melankolidir" diyor Virginia Woolf. Ama Çehov da "mutlu olduktan sonra kim umursar yazı, kışı". Aslında hepsi bir galibiyete bakar!

Öğrenciler uzun süredir beklemedikleri yarıyıl tatiline nihayet kavuştular. Dersler ve sınavlarla geçen bir eğitim öğretim döneminin daha ilk yarısı tamamlandı. Şimdi öğrenciler için yarıyıl tatilinde bol bol dinlenme zamanı. Aynı zamanda tatil programı kapsamında yapacakları spor aktiviteleriyle eğlenme imkânı da bulabilecekler.



Koşuyolu Parkı'nda Kadıköy Belediyesi'nin tenis kortu, basket sahası ve 2 tane mini futbol sahası ile mini voleybol sahası mevcut. Buralarda da herhangi bir ödeme yapmadan spor yapmak mümkün.

Amatör basketbol olmak üzere salon sporları müsabakalarının oynandığı Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu ilçede sporun merkezi konumunda. Buradaki müsabakaları izlemek de tatili heyecanlı kılacak aktivitelerden.

Tatilde Kadıköy'de spor

Yoğurtçu Parkı'nda basket ve tenis kortu, Kozyatağı Hürriyet Parkı'nda da 2 basket ve mini futbol sahasının bulunduğunu belirtelim.

Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'nin Kalamış'taki tesislerine uğrayıp belediyenin spor eğitimlerinden bilgi alarak tatil için bir spor programı yapabilirsiniz. Kalamış Gençlik Merkezi'nin oldukça iyi spor alanları mevcut. Buradaki basketbol sahasında pota yansıma girebilir, hemen yanındaki iki adet tenis kortunda tenis zevkini yaşayabilirsiniz.

Selamiçme Özgürlük Parkı'nda da 2 basket sahası, tenis ve futbol sahası bulunuyor. Güzel havalarda parkta bir yürüyüş yapıp, paten kaymak, sahalarda ailecek spor yapmak keyifli olabilir.

Ayrıca Kadıköy sahillerinde yürüyüş yapabilir, bisiklet kullanabilir ya da parklarında spor yapabilirsiniz. İyi tatiller...



Fikirtepe için önemli maç



Fikirtepe Dumluşınar, hafta sonu sezonun en önemli maçına çıkacak. Takım, Aydınspor ile yapacağı maçı kazanırsa İstanbul Süper Amatör Ligi'ne çıkacak.

Fikirtepe Dumluşınar için Süper Amatör Lige bir adım kaldı. Fikirtepe kazanırsa seneye Süper Amatör Lig'de Kadıköy'ü temsil edecek. Fikirtepe Dumluşınar Spor Kulübü Başkanı Yalçın Yalçın taraftarları maça beklediğini söyledi. Başkan Yalçın Yalçın, takımda morallerin yerinde olduğunu tüm sezon boyunca olduğu gibi son maça da centilmence oynayarak kazanıp Süper Amatör Lig'e çıkmak istediklerini söyledi.

Bu sezon özellikle son haftalara doğru şanssız beraberlikler aldıklarını ama her şey rağmen centilmence ve iyi futbol sergilemeye çalıştıklarını altını çizen Yalçın Yalçın, "Kulübün bir profesyonel kulüp gibi yönetildiği şeklinde takımımızla ilgi-

li rakiplerimizden bile övgüler alıyoruz ve bu bizi motive ediyor" dedi.

Olumuzuz hava koşulları ve açıköğretim sınavları nedeniyle iki kez ertelenen Fikirtepe Dumluşınar- Aydınspor maçının Selimiye Stadı'nda 22 Ocak Pazar günü 15.00'te oynanması bekleniyor.

17. Grupta 15 maçta 33 puan toplayan Kartalgücü lider. Kartalgücü son maçında Gümüşsuyu ile 2-2 berabere kalınca 14 maçta 31 puan toplayan ikinci sıradaki Fikirtepe Dumluşınar için liderlik şansı doğdu. Fikirtepe Dumluşınar bu nedenle Aydınspor maçına kesin galibiyet için çıkıyor. Başkan Yalçın Yalçın, "Takımımız iyi durumda. Allah nasip ederse centilmence oynayıp galip gelerek, şampiyon olmayı ve Süper Amatör

Lig'e çıkmayı istiyoruz. Rakibimiz de çok kaliteli ve centilmence oynayan bir takım. Tüm taraftarlarımızı, Kadıköylülere maça bekliyoruz" şeklinde açıklamada bulundu.

YURTDIŞINDAN DA İZLENİYOR

Başkan Yalçın Yalçın, yurt dışında da Fikirtepe Dumluşınar taraftarlarının bulunduğunu, onlara ulaşmak için teknoloji ve internetin imkânlarından faydalandıklarını, maçları yurt dışındaki taraftarların izleyebilmesi için internet imkânlarını kullanarak, bir amatör kulüp için zor olanı başarmaya çalıştıklarını ifade etti. Yalçın Yalçın, amatör futbolun daha fazla desteklenmesi gerektiğini, çünkü futbolun amatör liglerden başladığını vurguladı.

Rektörlük Kupası heyecanı başlıyor

Üniversitelerin her yıl şölen havasında geçen sportif etkinliği Şubat'ta başlıyor

Üniversitede spor dolu günler yaklaştı. Marmara Üniversitesi öğrencilerinin her yıl büyük bir heyecanla beklediği şenlik havasında geçen geleneksel Rektörlük Kupası maçlarının başlamasına sayılı günler kaldı. Şu günlerde dönem sonundaki final sınavları dolayısıyla ders çalışan üniversite gençliği Rektörlük Kupası maçlarında yaklaşık dört ay boyunca spor ve eğlenceli bir arada yaşayacak. Rektörlük Kupası'na katılacak fakülte, yükseköğretim katılım başvurularını yaptı bile. Gruplar oluştu, ilk maçın başlama düdüğü ise 8 Şubat Çarşamba günü İşletme Fakültesi-Eczacılık Fakültesi erkekler voleybol maçı için çalacak. 12 Mayıs Cuma günü erkekler basketbol final maçıyla turnuva sona erecek. 2016-2017 Marmara Üniversitesi Rektörlük Kupası; Basketbol, Voleybol, Futbol branşlarında erkek ve kadınlar kategorilerinde düzenlenecek. Basketbol



erkeklerde takımlar 4 grupta üçerli ve dörtlerli takımlar şeklinde, futbolda 4 grupta dörderli takımlar, voleybol kadınlarda 4 grupta üçerli takımlar, voleybol erkeklerde 2 grupta 6 ve 5 takım şeklinde toplandı. Salon sporları Göztepe Yerleşkesi'nde, futbol maçları da Anadolu Hisarı Yerleşkesinde oynanacak. Geçtiğimiz yıl Rektörlük Kupası'nda; Basketbolda İktisat Fakültesi, Voleybol erkeklerde Mühendislik Fakültesi, Voleybol kadınlarda Atatürk Eğitim Fakültesi, Futbolda İktisat Fakültesi şampiyon olmuştu.

İSTANBUL 1. AMATÖR FUTBOL LİGİ'NDE BU HAFTA

Kadıköy'den Fikirtepe Dumluşınar, Koşuyolu ve Acıbadem'in 1. Amatör futbol liginde elde ettiği sonuçlar şöyle:

- 14. grupta Koşuyolu, İdealtepespor maçından Kadıköy takımı 3-2 mağlup ayrıldı.
- 16. grupta yer alan son haftalarda, çıkışı sürdüren Acıbadem, bu hafta deplasmanda Elmalısor'u 2-0 mağlup ederek puanını 11'e yükseltti.
- 17. grupta ise Fikirtepe Dumluşınar, 1923 Esenkent ile 2-2 berabere kaldı. Deplasmanda Sapanbağları 2-1 mağlup etti. Şampiyonluk yolunda önemli viraja girildi.

İstanbul 1. Amatör Futbol Liglerinde Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda maç programı şöyle:

- 14. Grupta haftanın programı Taşdelen-Koşuyolu İçerenköy İ.Y.-İstanbul Esnaf Spor İdealtepespor-Örnekköy Spor Barbaros-Cevizli Anadolu Balkan Yeşilbağlar(Haftayı maç yapmadan geçecek.)
- 16. Grupta haftanın programı Valide Tayfun-Elmalısor İstanbul Sahil Spor-Orhanlıspor Acıbadem-Pendik Kavakpınar Yamanspor-Kartal Yuvası Maltepe Yıldız(Haftayı maç yapmadan geçecek.)
- 17. Grupta haftanın programı Gümüşsuyu-Kartalgücü Üsküdar 1919 Spor-Çakmakspor Aydınlıspor-Ataşehir Doğuş 1923 Esenkent(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

SÜPER AMATÖR LİGİ'NDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'nde Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda sonuçlar ve gelecek haftanın programı şöyle:

- 2. Grupta Haftanın Sonuçları Selimiye-Sultanbeyli:3-1 Bostancı-Bakırköy:0-2 Ortaçeşme-Vardar:1-2 Mahmutbey-Ömerli Köyü:1-1 Dolayoba-Küçükköy:2-0 Küçükçekmece(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

- 2. Grupta Gelecek Haftanın Programı Ömerli Köyü-Ortaçeşme Vardar-Bostancı Bakırköy-Selimiye Küçükçekmece-Dolayoba Küçükköy-Mahmutbey Sultanbeyli(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

- 7. Grupta Haftanın sonuçları Yeldeğirmeni-Ortaköy:1-5 Rami-Soğuksu:1-1 Albayrak-Sütluçe:5-0 Kurtköyspor-Ç.İhsaniye:4-2 Yıldırımboşna-Yenibosna:1-1

- 7. Grupta Gelecek haftanın programı Yıldırımboşna-Kurtköyspor Ç.İhsaniye-Albayrak Sütluçe-Rami Soğuksu-Ortaköy

İlker Terzioğlu yeniden basketbolda



Uzun bir sakatlık döneminin ardından tekrar basketbola dönen İlker Terzioğlu duygularını Gazete Kadıköy'e anlattı

İlker Terzioğlu, İstanbul Büyük Erkekler Basketbol Liginde (İBEL) forma giyerken yaşadığı sakatlık ve sonrasında aldığı kilitler nedeniyle oynadığı kulüplerde beklediği performans sergileyememişti. Terzioğlu, bu sezon Moda Spor ile sahalara yeniden döndü. Genç basketbolcu "Buradaki rolüm takıma geçebeylik yapmak ve tecrübelerimden genç takım arkadaşlarım ile beraber saha içerisinde ve dışında örnek sporcu olarak bir şeyler aktarabilmek. Moda Spor ile yeniden başlangıç yaptığım için mutluyum" dedi.

Basketbolu çok sevdiğini, basketboldan uzak kaldığı dönemde de spordan kopmayıp, basketbol haberlerinin yer aldığı bir internet sitesi kurduğunu ve spora katkılarını sürdürdüğünü anlatan Terzioğlu, eski takımı ile maçlara çıkmaya başladı. Genç bir kadroya sahip olduklarını, tecrübelerini genç sporculara aktararak onlara örnek olmak istediğini belirten basketbolcu, sezona mağlubiyetle başladıktan sonra toparlanma-

sını bilip, üst üste 3 galibiyet aldıklarını ve başarılı şekilde ligde yola devam ettiklerini söyledi.

FİNALE ÇIKMAK İSTİYORUZ

İlker Terzioğlu, "Oyuncular arasında tatlı bir rekabet var. Hepimizin hedefi başarılı bir sezon geçirmek. Rakiplerimize saygı duyuyoruz. Rakibimiz olarak farklı takımlarda forma giyiyor olsalar da aslında hepimiz basketbol için mücadele ediyor ve bir arada olmanın keyif alıyoruz. Sezon başında bir araya gelerek bir hedef belirledik. Kadromuzda da sezon başında değişiklikler oldu. Yeni bir kadro ile ilk hedefimizi Final grubuna çıkabilmek. Şu ana kadar her şey istediğimiz gibi gidiyor. Umarım sezon sonu da güzel bir noktaya gelmiş oluruz" diye konuştu. Tecrübeli basketbolcu, genç sporculara da sağlıklı olmak için spor yapmaya ve sağlıklı yaşamaya özen göstermelerini önererek, "Yaş ne olursa olsun hiç bir şey için geç değil. Eksik olan tek şey sabırlı olup çok çalışmakta" dedi.



Fenerbahçe'de POP rüzgârı

Türk Popüler Müzik korosunun ilk konseri Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirildi

Fenerbahçe Gönüllüleri bünyesinde çalışmalarını yürüten Türk Popüler Müzik korosunun ilk konseri Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirildi.

Şefliğini Canan Sabah Erden'in, sanat yönetmenliğini ise Ahmet Uygur'un gerçekleştirdiği konserin ilk bölümünde, 90'lı yıllardan bugüne, unutulmaz pop şarkıları koro olarak seslendirildi.

Konserin ikinci bölümü başlamadan önce sahneye davet edilen Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Ferah Diker, "Fenerbahçe Gönüllüleri olarak geleceğimiz olan gençlerimize elimizden geldiğince destek veriyoruz. İhtiyaç sahibi çocuklarımıza, gerek İstanbul gerekse Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki okullara, giysi ve sınav hazırlık kitapları temin ediyor ve sayıları 32'yi bulan üniversite gençlerimize de gönüllüler olarak burs temin ediyoruz." dedi. Ardından Fenerbahçe Gönüllülerinin en küçük gönüllüsü Ece Sevenay'ı sahneye davet etti.

KÜÇÜK ECE'NİN BÜYÜK KALBI

Ece Sevenay, biriktirmiş olduğu harçlıklarını, Fenerbahçe Gönüllüleri aracılığıyla, bir Tıp Fakültesi öğrencisine burs vererek örnek bir davranış sergiledi.

Ece Sevenay ayrıca UNESCO tarafından düzenlenen 153 ülkeden 12 bin 937 öğrencinin katıldığı "İyi Bir Gelecek İçin Eğitim" konulu kompozisyon yarışmasında Dünya ikinciliği ödülüne layık görüldü.

Konserin ikinci bölümünde ise Reyhan, Azize, Feride, Türkan gibi isimlerin yer aldığı pop şarkıları, renkli kıyafetler giyen solistler tarafından seslendirildi. Koro ise Türk Bayrakları açılarak Dağ Başını Duman Almış marşını söyledi.

Konser sonunda, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Aydoğan Dülger ve Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Ferah Diker tarafından Popüler Müzik Korosu Şefi Canan Sabah Erden'e ve Sanat Yönetmeni Ahmet Uygur'a çiçekleri takdim edildi.



Doğru NEFES önemli

Rasimpaşa Gönüllüleri'nde 'Nefes Teknikleri' semineri düzenlendi. Nefes Eğitmeni Hümeysra Kılıç, doğru nefes alma tekniklerini katılımcılarla birlikte uygulayarak anlattı. Kılıç, "Nefes yaşam demektir. Doğru nefes ise tıpkı bir bebeğin nefesi gibidir. Havayı ciğerlerle tam olarak doldurmak ve nefes alışverişini esnasında akciğerlerin hemen altında bulunan diyafram kasını kullanmaktır. Bu kasın hareketiyle karın bölgesi de beslenmeye başlar ve nefes tüm vücudu dolar. Nefesi doğru almadığımızda organlara yeterince nefes gitmediği için çok daha çabuk hastalanırız, sinirli ve gergin oluruz, içimizde negatif duygu ve düşünceler biriktiririz" dedi. Kısa kısa ve yüzeysel nefeslerin yerine daha derin ve uzun nefesler almamız gerektiğini ifade etti.

Hayata pozitif bakın

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin organize ettiği "Hayata Pozitif Bakmak" konulu seminerin konuşmacı konluğu, Marmara Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Durmuş Ümmet oldu. Herkesin yaşamın içinde stres ve zorluklara maruz kaldığını, neler yaparak hayata daha olumlu pencereden bakılabileceğini ana başlıklarıyla anlattı. Geçmiş ve gelecek yerine günü, anı yaşamamız gerektiğini be-

lirten Ümmet, karşımızdaki kişileri değiştirmeye çalışmayıp kabullenmemizi, mutlu olmak için gerekirse kendimizi değiştirmemizi önerdi.

Dr. Durmuş Ümmet olumlu düşünmemizi, ilgi alanları geliştirmemizi, insan ve hayvanlara yardım etmemizi, şükretmemizi, başkalarını taklit etmeyip kendimiz olmamızı, sabretmemizi, isteklerimizin gerçekleşmesi için mutlaka belirlenmiş doğru

bir zamanın olduğunu, gülümsemenin ve kahkaha atmanın insanı iyileştirdiğini, mutlu ettiğini söyledi.

Karşımızdaki kişileri affetmemiz gerektiğini, affetmenin geçmişi değiştiremeyeceğini ama geleceğin önünü açtığını belirten Dr. Ümmet söyleşisini Sigmund Freud'un "Önemli değil kaç kez yenildiğin, önemli olan, kaç yenilgiden sonra yeniden doğrulabildiğin." sözleriyle bitirdi.



OKUMA ATÖLYESİ

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim komitesi düzenlediği okuma atölyesinde Okan Üniversitesi öğretim üyelerinden İrmak Evren'i konuk etti. Okumaya karşı ilgi ve heyecan oluşturmak amacıyla yapılan etkinlikte, edebiyatımızın ünlü ustalarından Sabahattin Ali'nin "Kürk Mantolu Madonna" adlı romanını geniş bir biçimde yorumlayan Evren, romanı önceden okuyan gönüllülerle keyifli bir sohbet gerçekleştirdi.



HASTA ÇOCUKLAR İÇİN OYUN ALANI

Göztepe Gönüllüleri Kermes Komitesi'nin, Marmara Üniversitesi Çocuk Onkolojisi bölümünde yatarak tedavi gören çocuklar için yaptırmış olduğu oyun alanı açılışı yapıldı. Koordinatör Perihan Aslı, bölüm hemşiresi ve diğer personel de bu anlamlı günde gönüllülerle birlikte oldu. Gönüllüler, projeye katılan, destek veren tüm Kadıköylülere teşekkür etti.

HAYDİ ÇOCUKLAR TİYATROYA!

Merdivenköy Gönüllüleri, mahallede yaşayan çocuklar ve ailelerini İdil Abula Moda Çocuk Tiyatrosu'nda oynanan "Sen Ben" adlı oyuna götürdü. Tiyatro Sanatçısı İdil Yazgan çocuklara kumanya dağıtarak her zaman çocukları ve ailelerini tiyatrosuna beklediğini söyledi. Aileleriyle birlikte oyunu izlerken keyifli zaman geçiren çocuklar, bu tür etkinliklerin sık sık yapılmasını istedi. Merdivenköy Gönüllüleri Başkanı Süreyya Gökmen de her zaman çocuklara sahip çıkılacağı, bu tür etkinliklerin devamlı olacağı konusunda söz verdi.



Sahnedeki ve gönüllerde Naşit Bey



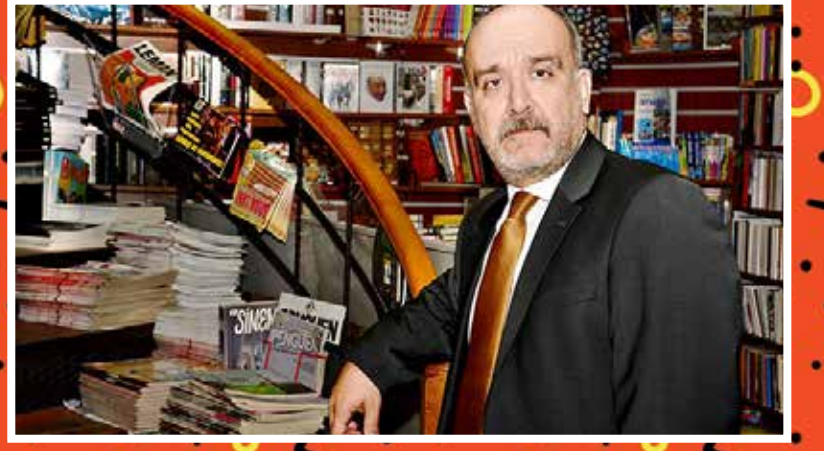
Feneryolu gönüllüleri Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde "Komik-i Şehir Naşit Bey ve Çocukları" adlı oyunu izledi. Bir dönem oyunu olan Komik-i Şehir, ünlü tiyatro ustası Naşit Özcan'ın, 1910'larda halkın sanatçısı olarak ve tuluatla başlayan daha sonra tiyatroyla devam eden sanat yaşamı anlatıyor.

GELENEKSEL BULUŞMA

Feneryolu Gönüllüleri yılın ilk geleneksel kahvaltısını Cadebostan'da gerçekleştirdi. Feneryolu Gönüllüleri Başkanı Meltem Çoçka, "Zor ve sıkıntılı günler yaşadığımız bu günlerde, birlikteliği ve beraberliğimizi sağlamak için düzenlediğimiz kahvaltımızda, her şeye rağ-

men gelecek günlerin aydınlık ve huzur içinde geçmesini diliyoruz. Aralık ayında 'çocuklarımızı üşümesin' diye düzenlemiş olduğumuz kermeste maddi manevi katkıda bulunan gönüllülerimize teşekkür ediyoruz." dedi. Kahvaltıda Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi Emel Hubay da katıldı.

90' LARIN KADIKÖY'Ü



Yazar Onur Göksen, "İnternet yoktu, sosyalleşmek zordu. Yokluk günleri geçirdik, büyük kıtlık da diyebiliriz o yıllara" diyor espriyle karışık...

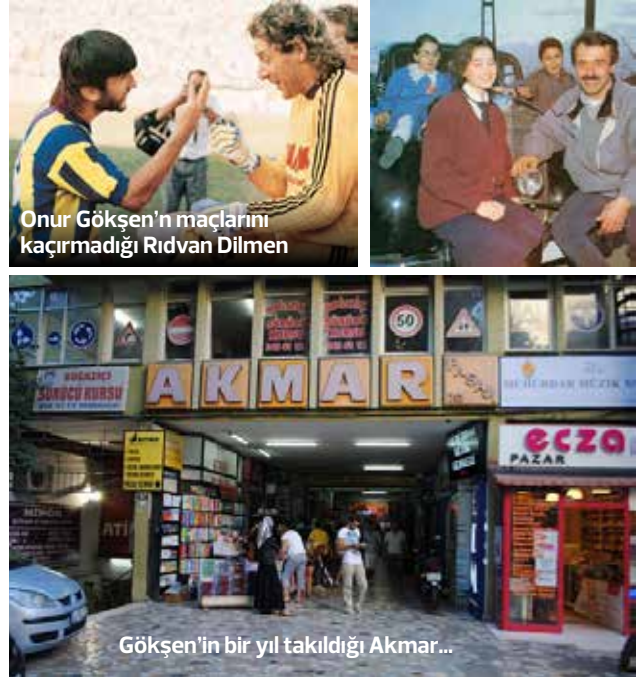
"GENÇLER KİTLİK YAŞADI"

● Gökçe UYGUN

Eskinin bankacısı, şimdilerin yazarı Onur Göksen, 18-28 yaş aralığında yani 90'larda Kızıtoprak'ta yaşıyor, okula gidiyor, çekme kasetler dinliyor, maçları takip ediyor, kısıtlı imkanlara rağmen kızlarla flörtleşmeye çalışıyordu pek çok yaştı gibi. Halen Feneryolu'nda yaşamını sürdüren Göksen ile "önce metaceli, sonra solcu olduğu" 90'ları konuştuk.

• **O zamanların Kadıköy'üne dair aklınızda kalan bariz özellikler neler?**

Gariptir benim aklımda özellikle 90'ların ilk yarısındaki Akmar kalması, çünkü o zamanlar metaceliydim, ikinci yarısında ise bu sefer solcu olduğumdan dolayı sahildeki Hasır geliyor aklıma.



Onur Göksen'in maçlarını kaçırmadığı Rıdvan Dilmen

Gökksen'in bir yıl takıldığı Akmar...

• **Kadıköy gençliği nasıldı? Hayata bakışları, politik görüşleri vb..**

Bugüne nazaran daha politik olduğumuzu sanıyorum, internet daha yeni gelmişti, 98 yılından bahsediyorum, daha çok kitap okuyorduk, karşı cinsle ilişkilerimiz biraz zayıftı ama belki de bu bana özeldir bilemiyorum ama daha sosyal olduğumuzu sanıyorum gençlik olarak.

• **Kadıköylü gençler nerelere takılırlardı 90'larda?**

Değitim gibi, Akmar, Hasır ve daha bir kaç yer vardı ama aklımdan çıkmış. Benim en çok gittiğim iki mekan orasıydı. Akmar'da bir yılım geçti. Satanizm modası çıkmıştı mesela. Çok garip işler şimdi hatırlayınca (gülümsüyor) Şaçma sapan tiplerle neler yapmışız dükkan köşelerinde...

• **O zamanlar dinlenen müzikler, okunan kitaplardan aklınızda kalanları söyler misiniz?**

Metel, metal ve metal... Manowar, Slayer, Iron Maiden, Twisted Sister, Poison, ZZ Top ve daha niceleri. Hala da dinlerim, o yıllardan Hard Rock'tan asla kopamadım sanırım.

• **Kasetler, walkmenler vardı. Kadıköy'de nerelerde kaset doldurulurdu?**

Ben kasetlerimi Kızıtoprak'ta bir pasajın altında doldurdum. Ama Kadıköy'de Zihni vardı, Akmar'ın altında, orda envai çeşit kaset olurdu.

• **Futbola ne kadar ilgilendiniz? Fener maçlarına gider miydiniz?**

O yıllarda tüm Fenerlilerin aklına gelen tek bir sezon var 88-89 sezonu. O sezon Todor Veselinoviç döneminde 103 gol atarak şampiyon olmuşuk ve Rıdvan en iyi sezonunu yaşamıştı. Rıdvan demişken, onu canlı izlemek gerçek bir ayrıcalıktı. O sene hiç maç kaçırmamıştım.

• **O zamanki gençlik için kullanılan bir terim var mıydı? O zaman gençler ikiye ayrılırdı, acidçiler ve metaciler. Ben dediğim gibi metaceliydim.**

• **Belirgin bir giyim tarzı var mıydı kız ve erkeklerde? Hangi modaya bakersanız bakın, yirmi sene sonra insa-**



Gökksen, 90'larda bir gün Kadıköy mü yoksa Moda mı olduğunu hatırlayamadığı sahilde...

na rüküş geliyor zaten. Aklımda kalan, erkeklerde şalvar pantolon modayı sanırım. Bir de kızlar saçlarını üstten mi topluyorlardı, yoksa o yıllardaki yabancı kliplerde mi görmüşüm bunu bilemedim şimdi.

• **Biraz da romantik soru; 90'lar Kadıköy'ünde gençlerin aşk hayatı nasıldı?**

Üniversiteyi kazanmayı beklerdi çoğu genç, orada bu işler daha kolaymış diye konuşurduk hep aramızda. Ama ben üniversiteyi kazanamadım, Açıköğretim'le yetinmek zorunda kaldım. Dolayısıyla berbat başladı, berbat devam etti kızlarla olan ilişkilerim.

• **O zamanlar Haydarpaşa'dan banliyö trenleri vardı. Siz de kaçak biner miydiniz?**

Evet, bayağı binmişimdir, konduktörü gözlemek o vagona bindiğimde hemen inmek çok heyecanlı gelirdi bize. Hatta ilk kitabım "Bizim de Renkli Televizyonumuz Vardı" da bununla ilgili bir hikayem bile var. .

• **Dönemin popüler programları televizyona, olacak o kadar, bizimkiler gibi programlar izlenir miydi Kadıköy gençliği arasında?**

Şimdiki gibi bir yabancı dizi furyası yoktu gençler arasında. Süper Baba'yı hatırlıyorum 90'ların ortasında. Güzel bir diziydi, Fiko'nun karakterini, ailesini çok sevmiştik. Bizimkileri ise 80'li yılların sonundan bu yana bitene kadar tüm Türkiye izledi.

• **Kadıköylüler, ilçe dışında nerelere takılırlardı?**

Kadıköy varken İstanbul'da başka yere gitmeye ben hiç gerek duymadım. Birkaç kez Taksim'e çıkmışım. Ama çok net hatırlıyorum, çok sıkılmışım ve hemen Kadıköy'e yani yuvama dönmek istemişim.

• **2000'lerin şimdiki gençliği ile 90'ların Kadıköy gençliğini kıyaslasanız, neler söylerdiniz? Şimdiki gençler sosyal medyayı yoğun kullanıyor. 90'larda nasıl sosyalleşirdiniz?**

Gençlik her zaman cıvıl cıvıl. Biz de o yıllarda öyleydik, şimdiki gençler de öyle. Ama bizim elimizde akıllı telefonlar yoktu. İnternette tanışmak daha kolay, yüz yüze biraz daha cesaret isterdi o yıllarda, bizim işimiz daha zordu. Yokluk günleri geçirdik, büyük kıtlık da diyebiliriz o yıllara (gülüyor) Dar arkadaş çevrenizden başka kimseniz yoktu. Bazen üniversiteli arkadaşlarımız evlerinde parti yapardı, oraya birileri gelirse belki bir umut işte diye oralara gider, avcumuzu yalaya yalaya geri dönerdik.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

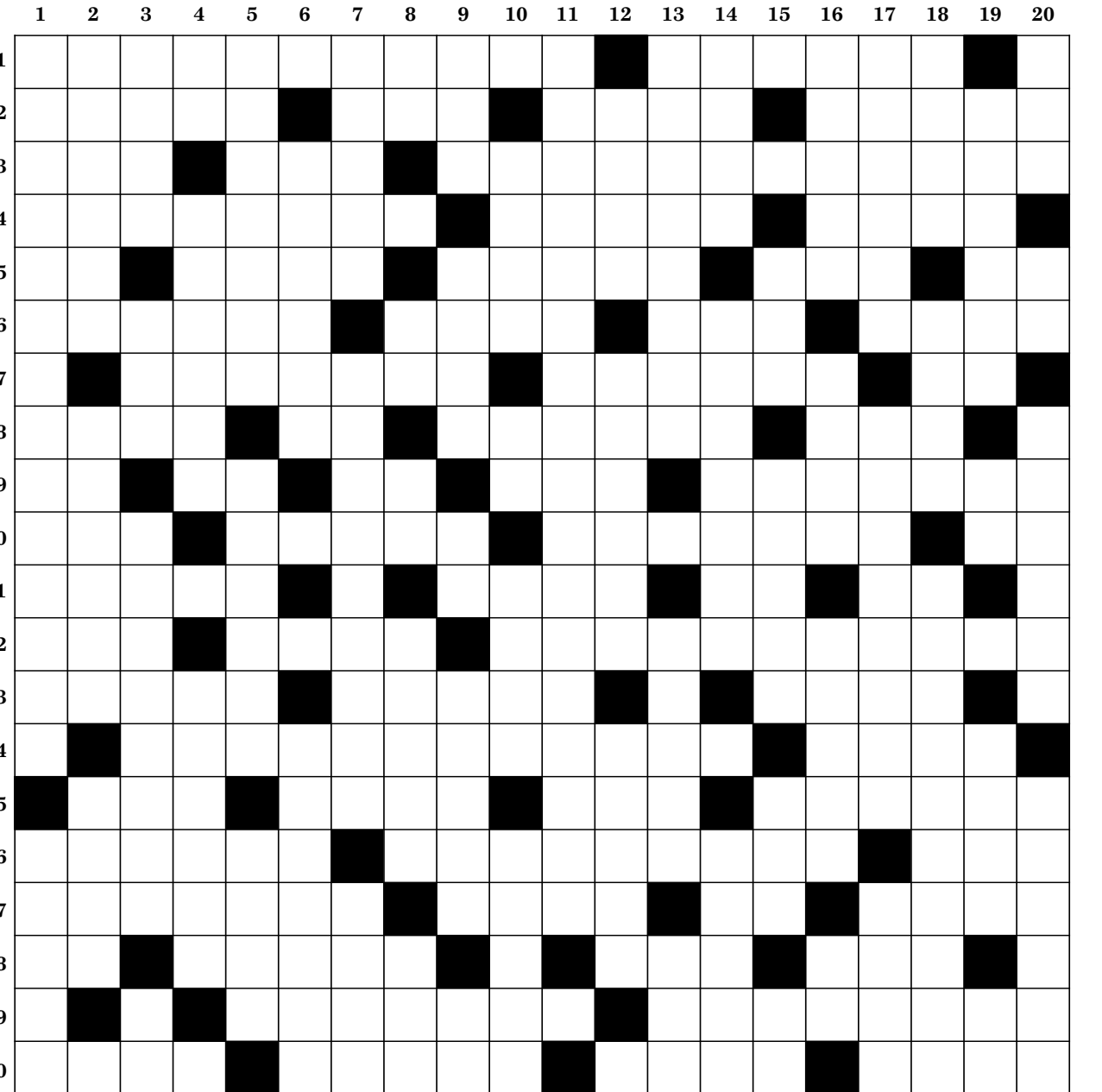
1-Türk sinemasının yaşayan en ünlü aktörlerinden biri... Doruk, zirve. 2-Yardımcı... Karışık renkli, alaca... Hadise, vaka... Çok küçük boyutlarda işaret, benek. 3-Ateş... İyi bakım ve ilaç tedavisi... 1936 yılında Eskişehir Askeri Hava Okulu'nu bitirdikten sonra ilk kadın askerî pilot olarak manevralara katılmış, sonraki yıllarda Türkkuşu Okulu'nda başöğretmenlik yapmış pilot. 4-Sahne oyununa özgü olan... Yüzün rengi, bet beniz... Bir şeyin niteliklerini övme. 5-Bir seslenme ünlemi... Bilgisayarda kullanılacak herhangi bir programı simgeleyen küçük resim... Taydaş, boydaş, öğür... Çeşit, cins... Bir bağlaç. 6-Kokulu kiraz... 1936-1995 yılları arasında yaşamış Onat önadlı yazar... Bireysel Emeklilik Sistemi'nin kısaltması... Çayda bulunan etkili bir madde. 7-Bireyin edindiği bilgi ve deneyim... Eğlenceli, hafif konulu, içinde bestesiz konuşmalar bulunan sahne eseri... Danimarka'nın plaka işareti. 8-Başarısız... İsim... Edirnekapı'da bir müze... Ut çalan çalgıcı. 9-Kriptonun simgesi... Trabzonspor'un kısaltması... Ezgi, türkü, nağme... Çürük, temelsiz, kof, boş... Eksik, bitmemiş. 10-Rusya'da bir ırmak... Aytaç önadlı aktör... Stat... Tavla oyununda 'üç' sayısı. 11-'Yok' anlamında argo sözcük... Bir kimsenin, herhangi bir ücretin bütününden ya da bir bölümünden muaf tutulduğunu gösteren belge... Meslek... Lantanın simgesi. 12-Eğik olmayan... Neeson soyadı aktör... Büyük Okyanus'ta bir ada ülkesi. 13-Bilgiçlik taslayan kimse... Kanuni, legal... Nasıl, niçin. 14-Cemal Süreya'nın bir şiir kitabı... Bebek için hazırlanan yiyeceklerin genel adı. 15-'Kendi kendine' anlamında yabancı önek... Uzak... Olağan aşan büyüklüğü olan... Amasya'nın bir ilçesi. 16-Öngörme, göz önünde tutma... Bir işin bilim yönünden çok, uygulama ve pratik yolu ile uğraşan kimse... Büyükbaş hayvan. 17-Çanakale'nin bir ilçesi... Lanetlenmiş, melun... Genişlik... Aynı, aynı biçimde. 18-Kıdemli sözcüğünün kısaltması... Sam önadlı aktör... Genellikle kıldan yapılmış kaba dokuma... Bir şeyin yere bakan yanı. 19-Klasör... Kıyılarda dalgakıranla yapılmış liman. 20-Bir müzik sesini belirtmeye yarayan araç... Kimyada, maden... Dantel ya da nakış ipliği yumağı... Keyifli bir durum anlatılırken 'ne güzel, ne iyi' anlamlarında söylenen sözcük.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Bu sezon Müjdat Gezen Tiyatrosu'nun sahnellediği 'Sevgi Müzikali' adlı oyunun yazarı ünlü senarist ve mizah yazarı... Üniversitelerde bir fakültenin yönetiminden sorumlu profesör. 2-Bir deniz yolculuğunda geminin ya da yükünün gördüğü zarar... Güzel sanatlarda klasik çağ öncesinden kalan... Ekonomik işbirliği ve Kalkınma Örgütü'nün kısaltması. 3-Kabıyla tartılan bir nesnenin kabının ağırlığı... Vücut biçimi... Bir oyuğa, yuvaya yerleştirilmiş (tesisat)... Ali Özgentürk'ün bir filmi. 4-Mağara... Ulus... Kedigillerden, postu benekli, bazen de düz siyah, çevik, yırtıcı bir etçil memeli, pars. 5-Eski dilde kekemelik... Milletvekili, mebus... Mısır turnası adıyla da bilinen kuş. 6-Gerçekleştirilmesi imkansız tasarı ya da düşünce... İthalat. 7-İnce yapılı, nazenin... Pedometre... Turpgillerden, yaprakları salata olarak yenen baharlı bir bitki. 8-Aldatma, düzen, hile... Müzikte opusun kısa yazılışı... Radyumun simgesi... Bıçak bilemeye yarayan çelikten, çubuk biçiminde araç... Özel gezinti gemisi. 9-Dogma, inak... Hazır, amade... Neptünün simgesi... Halk dilinde sakat ya da hasta... Bir nota. 10-Masallarda adı geçen bir kuş... Bir suçlu bağışlama... Duru, sakın havada çıkan kuru soğuk... Erden Kırıl'ın bir filmi. 11-'Roma, Açık Şehir' ve 'Paisa' filmleriyle İtalyan yeni gerçekçiliğini dünyaya tanıtmış sinema yönetmeni. 12-Sancak... Bazı araçlarda, motorlarda bir silindir içinde düzenli hareket eden daha küçük çaplı silindir... Rahat, huzur. 13-Gaziantep'in bir ilçesi... Bir peygamber... İstek, arzu, umut. 14-Saatler için belli bir yere göre kabul edilmiş olan ölçü... Jüpiter gezegenine verilen bir ad... Okun yay girişine takılan bölümündeki tüy. 15-Türk Standartları Enstitüsü'nün kısaltması... Gruda soyadı aktör... İnsan vücudunun dış yüzü... Sodyumun simgesi. 16-Eskişehir'in bir ilçesi... İpotek... Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer... Sayma, sayılma. 17-Asker şapkalarına takılan ve rengi uluslara göre değişen işaret... Antalya'da turistik bir mağara... Hizip. 18-Her tür madeni para, akçe... Amel, fiil... Rüzgarın ya da gaz durumundaki akışkanların akış hızını ölçmeye yarayan aygıt. 19-İnceleme... İskambilde birliye verilen bir ad... Yüksek ses, nara... Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça. 20-Ün, nam, şöhret... İnsan... Metal olmayan element... ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Haldun Taner, Sertabip 2-Emir, Ek, Asayış, Eneze 3-Rn, Aks, Ara, Asyalı, Mr 4-Germinal, Murtaza, Kil 5-Eza, Perakende, Karı 6-Cins, Lama, Sami, Nom 7-Dam, Selçuk Aydemir 8-Ba, Yakıt, Ar, Teamül 9-Ons, Korist, Hilvan, Hu 10-İtilaf, Asakır, İmal 11-Rana, Akkor, Kalküta 12-Udi, Kübra, Mah, Naat 13-Me, Mağribi, Çatı, Set 14-Millim, Kimi, Rüseyim 15-Fen, Nepal, Kaim, Bombe 16-Ei, Kale, Erinc, Yeniyay 17-Maltepe, Alo, Kak, Mr 18-Sako, Refik Erduran, Te 19-Esinti, Onama, Paçalık 20-Kit, Erim, Kaan, Mine. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Her Gece Bodrum, Fe, Sek 2-Amnezi, An, Ademelməsi 3-Li, Rand, Sini, İn, Akıt 4-Dram, Say, Ta, Mi, Klon 5-Kip, Makı, Kainat, TR 6-Nesnel, Kol Dügmeleri 7-Tk, Arasıra, Br, Pepe 8-Alametifarika, Efor 9-Nar, Kal, Kabile, İni 10-Esames, Çatak, İm, Rakam 11-Ra, Unsür, Som, İkilem 12-Yardak, Haraç, Anorak 13-Sistematik, Hariç 14-Esya, İyelik, Tüm, Kupa 15-Aza, Davranış, Yaran 16-Tela, Nema, La, Ebekaç 17-Anı, Komünikasyon, Nam 18-Be, Kamil, Müttemmim, Li 19-Zimri, Hat, Bartın 20-Perlit, Gulaş, Pey, Eke.





İNATÇI KEÇİ

TARİHİ EMİNÖNÜ BALIK EKMEK
LEZZETİ ARTIK KADIKÖY'DE

0 216 541 13 52

	EKMEK ARASI		PORSİYON	
USKUMRU :	5	13		
HAMSİ :	6	12		
PALAMUT :	7	14		
LEVREK :	7	15		
ÇUPRA :	7	16		



SALATA ÜCRETSİZ

TREN GARI CAD. NO:81 (EKO-FBALIK KIBRIS)
HAYDARPAŞA - KADIKÖY

www.inatcikecicafe.com

Bu istasyonda

dönüşüm var



Kadıköy Belediyesi, bünyesinde kurduğu tesisle ilçede iki yılda 15 bin tona yakın ambalaj atığını toplayıp geri dönüşüm sektörüne kazandırdı

Gerici dönüşüm konusunda Kadıköy Belediyesi Atık Koordinasyon Merkezi'nin (0216) 414 38 15 numaralı telefonundan bilgi alınabilir

4441 SUR | surcellikapi.com

SUR ÇELİK KAPI

STYLISH DOOR DESIGNS

Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile füm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Showroom
Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hırsızlığa Karşı Garanti
Para İade Garantisi
Kampanya ile ilgili koşullar internet sitesimizde.

● Mustafa SÜRMEİ

Yapılan araştırmalar dünyadaki mevcut çevre kirliliğinin yüzde 50'sinin son 35 yılda meydana geldiğini gösterirken, belediyelerin en önemli gider kalemini çöplerin toplanması ve bertarafı oluşturuyor. Kadıköy Belediyesi çevre kirliliğini önlemek, ambalaj atıklarını geri dönüştürüp ekonomiyeye tekrar kazandırmak için 1999 yılında Ambalaj Atıkları Ayrıştırma ve Transfer İstasyonu'nu kurdu. Merdivenköy Mahallesi Şair Arşi Caddesi E-5 kenarında bulunan tesis yıllardır büyük işler başarıyor. Tesis, Kadıköy'de 2015 ve 2016 yıllarında 7bin 500'er tona yakın ambalaj atığı toplayıp geri dönüşüm sektörüne kazandırdı.

TESİSTE NELER YAPILYOR?

Çöpten ayrı olarak, ısıtılmadan ve kirlenmeden biriktirilen geri dönüşümü mümkün olan ambalaj atıkları, ilçedeki biriktirme noktaları ve atık kumbaralarından toplanarak Kadıköy Belediyesi Ambalaj Atıkları Toplama ve Ayrıştırma Tesisi'ne getiriliyor. Tartım işleminden sonra atıklar tesisteki ayrıştırma bandının üzerinden geçirilip, kategorilerine göre seçilip, kumbaralara atılıyor, preslenerek balyalar halinde geri dönüşüm tesislerine yeni ürünler oluşturulmak üzere gönderiliyor. Ayda yaklaşık bin tona yakın atık malzemenin elden geçtiğini söyleyen Tesis Proje Uzmanı Fikri Karaman, "Bu nun da yüzde 80'i kağıt ve karton. Bir ton kartonun geri dönüştürülmesiyle 17 ile 20 tane ağacın kesilmesinin önlenildiğini de belirtmek gerek" diyerek, konuya çöp olarak değil, geri kazanım olarak yaklaşılması gerektiğini özellikle vurguluyor.

YILLARCA YOK OLMUYOR

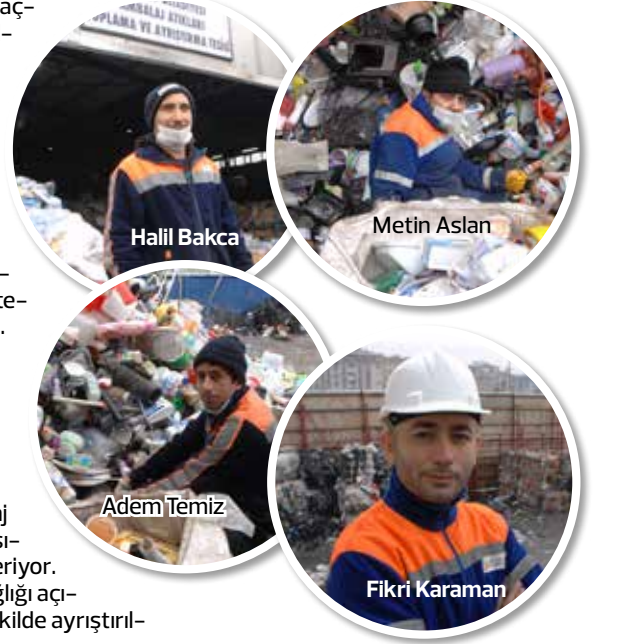
Gelişigüzel doğaya bırakılan plastik bir şişe doğada 450 ile 1000 yıl, cam ambalajlar 4000 yıl, teneke kutular 200-500 yıl arasında yok oluyor. Cam yüzde 100 geri dönüştürülüyor ve 1 ton geri dönüştürülen cam ile 100 litre petrol tasarrufu sağlanmış oluyor. Evsel atıkların hacimsel olarak yüzde 65'ini ambalaj atıklarının oluşturduğunu belirten Fikri Karaman, yani, yüz kilo atığın 25 kilosunun ambalaj atığı olduğunu ifade etti. 73 personelin çalıştığı tesiste atıkların toplanması ve kategorilerine göre ayrılması sağlanıyor.

"GELİŞİGÜZEL ATMAYINI!"

Uzun yıllar tesiste çalışan personelden Haydar Bakça, atıkların preslenmesi işleminde görev aldığını belirterek, "Söyleyeceğim tek şey var. Geri dönüşümü mümkün olan atıklarımızı gelişigüzel çöpe atmamalıyız. Çünkü

bunlar çöpe giderse ağaçlarımızın daha çok kesilmesine sebep oluruz. Evsel malzemelerimizi poşetleyip kenara koyup belediye yetkilileri arkadaşlarımızı toplasa daha iyi olur" dedi. Çalışanlardan Adem Temiz ise günde kilolarca atığı kontrol edip kategorilerine göre ayırıyor. Geri dönüştürülebilir ambalaj atıklarını çöpte gördüğünde ise "Bu böyle atılır mı?" diye düşündüğünü ifade ediyor.

Metin Aslan ise ambalaj atıklarının ısıtılmamasını, kirlenmemesini öneriyor. Tıbbi atıkların insan sağlığı açısından daha güvenli şekilde ayrıştırılmasını istiyor.



ATIKLARDAN TASARRUF

Kadıköy Belediyesi, 2016-2017 yılları içinde atık tesisinde; 9 bin 239 ton kağıt, 2 bin 298 ton plastik, 294 ton metal, 355 ton cam atık malzemesi geri dönüşüme kazandırdı. Böylece 332 bin 612 ton sera gazı karbondioksitini atmosfere atılması, 2 bin 495 ton atık gaz kirliliğinin atmosfere atılması önlenildi. 360 bin 330 ton yani 18 bin 17 toner dolusu suyun israf edilmesini önlenildi. 37.880.868 Kwh elektrik enerjisi;

35.524 litre petrol; 16.168.663 litre fuel-oil tasarrufu sağlandı. 110 futbol sahası büyüklüğünde bir orman kurtarılmış oldu.

HANGİSİ AMBALAJ ATIĞI?

Kağıt, karton, mukavva, cam şişe ve kavanozlar, teneke meşrubat kutuları, teneke kaplar, konserve kutuları gibi metaller, su, meşrubat, sıvı yağ ambalajları, deterjan kapları vb. plastikler, süt ve meşrubat kutuları, çorba paketleri, çips vb. paketler gibi kompozit malzemeler ambalaj atığı olarak nitelendiriliyor.